



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Cultura y Literatura Francesas

1. Denominación de la asignatura:

Cultura y Literatura Francesas

Titulación

Grado en Español: Lengua y literatura

Código

5374

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Literaturas y Culturas Modernas

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Blanca Acinas Lope

4.b Coordinador de la asignatura online

Blanca Acinas Lope

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º/ Cuatrimestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Específicas

D.9. Conocimiento de la lengua francesa y su cultura

D.7. Conocimiento de la literatura francesa

D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario

Pr.6. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

Competencias Instrumentales

I.1. Capacidad de análisis y síntesis

I.2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

I.5. Conocimiento del francés

Competencias Personales

P.4. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

P.5. Conocimiento de la cultura y costumbres francesas

P.6. Habilidad para trabajar de forma autónoma

Competencias Sistémicas

S.1. Habilidades de gestión de la información

S.2. Capacidad crítica y autocrítica

S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

1. Conocimiento de la influencia de la cultura francesa en la cultura actual.

2. Capacidad para reconocer en un texto en lengua francesa el contexto cultural que lo ha originado.

3. Capacidad para aplicar de forma oral y escrita el conocimiento de la lengua francesa.

4. Capacidad para valorar y aplicar el conocimiento lingüístico en su contexto cultural y literario.

4. Conocimiento de los medios bibliográficos adecuados para una investigación en cultura y literatura francesas.

6. Capacidad de aplicar los principios teóricos al comentario comparado y a otras áreas o disciplinas afines.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Unidades Docentes
1. La cultura francesa en sus orígenes. Langue d'oc y langue d'oïl.
2. La riqueza literaria medieval. Mujeres escritoras.
3. Renacimiento: revolución cultural y nuevas formas literarias.
4. Pensamiento, filosofía y literatura.
5. S. XVII, un siglo despierto: Querelle des Anciens et des Modernes. ¿Qué es el clasicismo?
6. S. XVIII, un siglo convulso: Revolución social, evolución de costumbres y avance científico.
7. S. XIX : Cambio cultural y profesionalización de la literatura: la puerta a la modernidad.
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Se facilitará con cada tema, , ,
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Se facilitará con cada tema, ., ,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Trabajo de análisis textual de herramientas histórico-literarias relevantes en cada período	D.9, D.7,D.14, Pr.6, A.3,I.5,P.4	50
Elaboración de documentos de trabajo sobre los aspectos culturales y literarios.	D.9, D.7,D.14, Pr.6, A.3, I.5, P.4, S.1,S.2, S.3	50
Clases magistrales virtuales	D.9, D.7,D.14, Pr.6, A.3, I.5, P.4, S.1,S.2, S.3	2
Lectura de obras literarias y reflexiones acerca de los aspectos culturales más	D.9, D.7,D.14, Pr.6,A.3,I.1,I.5, P.4, S.2,S.3.	20



destacados.		
Participación en foros dirigidos sobre aspectos culturales y literarios franceses	D.9,D.7,D.14, Pr.6,A.3,S.2.	20
Revisión de los contenidos de la asignatura en tutorías colectivas	D.9,D.7,D.14, Pr.6,A.3,S.2.	8
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

Evaluación continua sumativa

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Elaboración de un comentario literario y cultural de un texto representativo de cada uno de los siete temas del programa (10% del peso total de la nota por tema)	70 %	70 %
Participación en un foro dirigido y en las tutorías colectivas	20 %	20 %
Elaboración de un cuestionario final sobre toda la materia del programa	10 %	10 %
Total	100 %	100 %