



GUÍA DOCENTE 2015-2016
Teoría y crítica literarias

1. Denominación de la asignatura:

Teoría y crítica literarias

Titulación

Grado en Español: lengua y literatura

Código

5376

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Teoría y crítica literarias

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Francisco Quintana Docio

4.b Coordinador de la asignatura online

FRANCISCO QUINTANA DOCIO

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º, Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Ninguno

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias específicas:

D.16(1). Conocimiento de las categorías teórico-literarias.

D.16(2). Conocimiento de los niveles y métodos de estudio de los textos literarios.

D.14. Capacidad para comprender y analizar textos literarios utilizando adecuadamente las categorías y métodos de análisis.

D.6. Conocimiento de la literatura en lengua española y en otras lenguas.

Pr.2. Capacidad para localizar y manejar información bibliográfica, utilizando fuentes de información fiables (libros, revistas, Internet...).

Competencias Instrumentales:

I.1. Capacidad de análisis y síntesis.

I.2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

I.4. Comunicación oral y escrita (con corrección y fluidez) en lengua española.

Competencia Sistémicas:

S.1. Habilidades de gestión de la información.

S.2. Capacidad crítica (razonada y fundamentada).

S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

Competencia Personales:

P.6. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

Demostrar un conocimiento suficiente del Programa de contenidos de la asignatura y desarrollar las competencias planteadas para la asignatura.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

I. Delimitación de disciplinas, marco global y niveles de estudio del hecho literario.

1. El estudio de la Literatura: Teoría literaria, Crítica literaria, Historia literaria, Literatura comparada.



2. Semiótica y componentes del proceso de adquisición de sentido del signo. Disciplinas de una Semiótica literaria integral: Semántica, Sintaxis y Pragmática literarias. Modelo comunicativo-textual literario.

3. Texto (unidad textual), contexto intratextual (interno) y contexto extratextual (externo).

4. Niveles de estudio del texto literario: inventio, dispositio, elocutio.

II. La noción de literatura. Literariedad o especificidad y caracteres de lo literario.

1. Planteamientos de índole sintáctico-semiótica (lingüísticos y de dispositio intratextual):

1a. Planteamientos lingüísticos:

- Teoría del "lenguaje literario" como "desvío" (desviación y desautomatización).
- Connotación y plurisignificación.
- Teoría de la función poética (R. Jakobson).

1b. Planteamientos relativos a las estructuras y mecanismos de dispositio textual.

2. Planteamientos de índole semántico-referencial (y pragmática):

- Ficcionalidad del mundo representado (referentes imaginarios).
- Ficcionalidad de la fuente de lenguaje y sus actos de habla (discurso imaginario).

3. Planteamientos de índole semiopragmática:

- Historicidad de la noción de literatura. Heterogeneidad, variabilidad e inestabilidad de lo literario y de los criterios que lo rigen: sanción sociocultural, histórica y mediatización comunicativo-cultural.
- Apracticidad y contemplación estética. Mediatización de la situación y contexto comunicativos y la actitud receptiva.

III. Funciones y efectos de la literatura (en la vida individual y social).

IV. Teoría de los géneros literarios (clases de textos).

1. Concepciones y problemas actuales:

- Géneros "teóricos" (concepción teórica a priori) / géneros "históricos" (concepción histórica), y géneros naturales / géneros culturales e históricos. Tipología de los géneros literarios.
- Género "histórico" / rasgos que definen la concepción "clasicista" de los géneros.
- Los géneros como "códigos" de rasgos y convenciones respecto de la representación de la realidad y del uso del lenguaje.



2. Breve historia de la teoría de los géneros fundamentales.

3. Caracteres de los géneros fundamentales: El texto lírico. El texto narrativo. El texto dramático. El texto expositivo-argumentativo (ensayístico, doctrinal...).

V. Teoría para la interpretación y análisis del texto literario en su contexto (y aplicación textual crítico-literaria).

Introducción:

Importancia del contexto en la interpretación textual.

1. Contexto autorial:

- Pertinencia del conocimiento de la biografía del autor y de las circunstancias de la génesis textual.
- Pertinencia de la intención autorial como criterio rector de la hermenéutica textual.

2. Contexto literario y lingüístico (intertextualidad):

- Intertextualidad literaria (interliteraria): Problemática (Definición. Intertextualidad genética y receptora. Dependencia semántica. Intertextualidad explícita e implícita. Régimen de relación entre intertexto y subtexto). Tipología: Texto en relación con la tradición literaria, Intertextualidad genérica (architextualidad), Intertextualidad global (hipertextualidad), Intertextualidad parcial, Metatextualidad, Paratextualidad.
- Intertextualidad lingüística (con textos y tipos discursivos no literarios): Texto o fragmento de texto en relación con un texto particular –o fragmento de texto– no literario (generalmente practicando un préstamo de una frase consagrada o una ruptura de una frase consagrada). Texto o fragmento de texto en relación con un registro o tipo discursivo (polifonía discursiva).

3. Contexto referencial-cultural (contexto geográfico, histórico, sociocultural, artístico e ideológico-sentimental):

Contextualización referencial-cultural. Teoría y principio interpretativo de los campos y marcos de referencia (campo interno de referencias y campo –o marco– externo de referencias y valores). Frames. Significados implícitos e inferidos (esquematismo y huecos de indeterminación textuales; rellenado lector por activación de marcos de referencia y frames, ruptura de frames).

4. Agentes mediadores en el proceso de transmisión-recepción textual:

Paratextos. Textos transformados. Órganos de edición. Publicidad y crítica en medios de comunicación. El aparato político-cultural y las instituciones educativas. Mediación de los estudios literarios. El canon y los cánones literarios.

5. Receptores intérpretes:

Introducción. Actualización receptora del sentido del texto: comprensión-interpretación-aplicación (tipos de aplicación). Ideología-ética y estética: ideología-valores del texto y del receptor (grado de asentimiento/disentimiento a representaciones y contenidos anímicos). Niveles de competencia receptora. Distancia y diferencia hermenéuticas. Objetividad / subjetividad / intersubjetividad.



Interpretación verdadera / válida / nihilismo interpretativo.

VI. Teoría para la interpretación y análisis de la inventio (temático-referencial) del texto literario (y aplicación textual crítico-literaria).

1. Determinación y valoración del componente semántico-referencial en la creación y recepción del contenido del texto:

Referentes verdaderos y ficticios, según modelos de mundo. Verosimilitud.

2. Determinación y valoración del componente semántico-temático en la creación y recepción del contenido del texto:

Temas y niveles de especificación temática. Jerarquización y articulación temática.

Valoración del componente temático: carácter y grado de novedad, de interés y de acierto del tema y elementos temático-referenciales en relación con el marco intertextual y el marco de referencias e ideología-valores del receptor.

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, y RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro,,
Manual de Teoría de la literatura, 2006, Castalia, Madrid,

El resto de la bibliografía general de la asignatura, y específica de cada unidad y tema, se facilitará y explicará durante el curso., -, -, ,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Se realizarán diversos trabajos y tareas (cuestionarios, resúmenes críticos, comentarios de textos teóricos, detección y análisis de categorías en los textos literarios, interpretación y análisis de textos literarios, etc.) que vayan demostrando la adquisición de los conocimientos del Programa de contenidos de la asignatura y de las competencias requeridas.

12. Sistemas de evaluación:

La valoración de los componentes y aspectos de los trabajos y tareas estará en función de su importancia mayor o menor con respecto a las competencias y conocimientos requeridos para la asignatura. Ello implica que los desconocimientos, errores e incumplimientos en aspectos relevantes comportarán el suspenso en la asignatura, sin hacerse notas medias aritméticas.

Las incorrecciones en la ortografía, puntuación y expresión de los textos escritos bajarán la nota en función de su mayor o menor gravedad, pudiendo ser motivo de suspenso de la asignatura.

Todos los trabajos, tareas y pruebas son de realización obligatoria. La no presentación de cualquiera de ellos –o no presentación en la fecha requerida, salvo petición y consentimiento expreso de prórroga– comportará el Suspenso de la asignatura con la calificación de 0.



Procedimiento	Peso
Trabajos de lectura y comentario crítico (pidiendo un resumen crítico, un comentario crítico, destacar los aspectos más relevantes, etc.) de exposiciones y textos teóricos facilitados por el profesor.	50 %
Trabajos de interpretación y análisis de textos literarios, pidiéndose la detección y análisis de diversas categorías y aspectos.	50 %
Total	100 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Al alumno se le facilitarán, a través de la plataforma UBVirtual, textos expositivos para el estudio, y textos teóricos y literarios para el análisis práctico. Cualquier problema con relación al aprendizaje puede ser expuesto y consultado al profesor.

14. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español