



GUÍA DOCENTE 2017-2018
Cultura material y mentalidades colectivas en la Historia de España

1. Denominación de la asignatura:

Cultura material y mentalidades colectivas en la Historia de España

Titulación

Grado en español: Lengua y Literatura

Código

5385

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Cultura Hispánica. Módulo: Literatura y cultura española

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ángela Pereda López, apereda@ubu.es Tfno 947259320

4.b Coordinador de la asignatura online

Ángela Pereda López, apereda@ubu.es Tfno 947259320

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º Curso, 1er Semestre (3er semestre)

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

(I: Instrumentales. S: Sistémicas. P: Personales)

I.1. Capacidad de análisis y síntesis.

I.2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

I.4. Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

S.1. Habilidades de gestión de la información.

P.1. Trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

(D: Conocimientos disciplinares. Pr: profesionales)

D.8. Conocimiento de la Historia y cultura de los países de habla española.

Pr.2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Pr.3. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Pr.5. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Capacidad para analizar textos históricos según las pautas propuestas.

Capacidad para reconocer, distinguir y emplear diversas técnicas y métodos de análisis histórico y cultural, insertos en las diferentes corrientes teóricas y críticas.

Saber situar un hecho cultural concreto del mundo hispánico desde el punto de vista sincrónico y diacrónico y analizar sus causas y consecuencias inmediatas.

Demostrar un conocimiento y una utilización de la bibliografía general y especializada y de otras fuentes de información (vía informática, Internet...), así como de documentación compleja en cuanto a su tipología y fecha.

Saber presentar los conocimientos adquiridos y debatirlos en grupo.

Comprender y saber integrar los elementos culturales de la España Moderna con los elementos comunes de Europa.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1º. Fuentes para el estudio de la vida cotidiana.
2º La sociedad
Rasgos generales de la organización social
Los estamentos
Grupos sociales discriminados
3º. Las estructuras familiares
Los tipos de familia
Las estrategias matrimoniales
Las relaciones entre maridos y mujeres, padres e hijos
Las relaciones fuera del matrimonio
4º. La vivienda
Las infraestructuras en el mundo urbano y en el mundo campesino
La vivienda urbana
La vivienda campesina
5º La alimentación: el comer y el no comer
Aspectos sociales de la alimentación
Los productos consumidos
El abastecimiento
La mesa del pobre y la mesa del rico



6º La indumentaria: elemento de identificación social

El hábito sí hace al monje: usos y significado de la indumentaria

La indumentaria masculina

La indumentaria femenina

La indumentaria de determinados tipos sociales: eclesiásticos, estudiantes, minorías religiosas, etc

7º El trabajo y el ocio

El calendario

Las condiciones laborales de artesanos y campesinos

Las fiestas públicas profanas y religiosas: del Corpus al Carnaval

Las fiestas cortesanas

8. La hora final: actitudes ante la muerte

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABELLÁN, J. L, (1981) Historia crítica del pensamiento español, Espasa Calpe, Madrid,
- ALCALÁ ZAMORA, J, (1989) La vida cotidiana en la España de Velázquez, Temas de hoy, Madrid,
- ARIÉS, Ph y DUBY, G, (1989) Historia de la vida privada, Taurus, Madrid, (Volumen 3)
- CALVO, J, (1999) Así vivían en el Siglo de Oro, Anaya, Madrid,
- GARCÍA SIMÓN, A, (1995) Historia de una cultura. La singularidad de Castilla, Junta de Castilla y León,
- IBÁÑEZ PÉREZ, A, (1990) Burgos y los burgaleses en el siglo XVI, Ayuntamiento de Burgos, Burgos,
- NÚÑEZ ROLDÁN, F, (2007) Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la Edad Moderna, Universidad de Sevilla, Sevilla ,
- POLANCO MELERO, C, (2001) Muerte y sociedad en Burgos en el siglo XVI, Diputación Provincial de Burgos, Burgos,
- POUNDS, N. J. H, (1992) La vida cotidiana: Historia de la cultura material, Editorial Crítica, Barcelona,
- SEGALEN, M, (1997) Antropología histórica de la familia, Taurus Universitaria,



Madrid,
VV. AA, (1999) Historia de España Ramón Menéndez Pidal. La cultura del Renacimiento 1480-1580, Espasa-Calpe, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

- Desarrollo de los contenidos teóricos asociados al programa de la asignatura con el apoyo de los apuntes del profesor, la bibliografía básica y la recomendada de forma específica para cada tema que el alumno tendrá a su disposición en la plataforma virtual.
- Lectura de textos breves sobre el temario que inviten a la reflexión sobre distintos aspectos destacados, que se podrán exponer a través de los foros.
- Realización de comentarios de textos, imágenes o mapas cuya finalidad será la comprensión de los contenidos teóricos.
- Elaboración de trabajos individuales para poner de manifiesto la adquisición y comprensión de los contenidos de la asignatura.

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura de textos, artículos, capítulos de libros para el estudio de los temas.	CGI1, CGI2, , CGS1, CED8, CEPr2, CEPr3, CEPr5.	70
Realización de prácticas consistentes en comentarios de textos, imágenes, mapas o vídeos	CG1, CGI3, CGI5, CE2, CE3, CE5, CE9.	25
Elaboración de un trabajo a lo largo del cuatrimestre	CGI1, CGI2, CGI4, CES1, CED8, CEPr2, CEPr3, CEPr5.	25
Ejercicios de autoevaluación.	CGI2, CEPr5.	13
Tutoría virtual.	CGI1, CGI2, CGI4, CED8.	7
Participación en foros y blogs.	CEPr2, CEPr3, CEPr5	10
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

La nota final se compondrá de tres bloques: el primero, con un valor del 30%, consistirá en un trabajo que se deberá ir elaborando a lo largo del cuatrimestre. Un segundo bloque, la evaluación continua, que supondrá el 45% de la nota final; y el último bloque que será la prueba final.

Las prácticas deberán ser subidas a la plataforma en la fecha que se indique. Las entregas fuera de fecha serán penalizadas.

Para aprobar la asignatura se deberán tener aprobados los tres bloques anteriormente descritos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Elaboración de un trabajo cuatrimestral.	30 %	30 %
Ejercicios de evaluación continua.	30 %	30 %
Ejercicios de autoevaluación.	15 %	15 %
Prueba final.	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Empleo de recursos informáticos (Internet, bases de datos para la búsqueda bibliográfica y de documentación histórica), Plataforma virtual (Ubuvirtual), medios audiovisuales, textos e imágenes (cuadros, grabados).

Tutorías académicas online

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español