



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Tradición Clásica

1. Denominación de la asignatura:

Tradición Clásica

Titulación

Español: Lengua y Literatura

Código

5397

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mundo Clásico

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Begoña Ortega Villaro (bortegav@ubu.es; tlfno: 947258759)

4.b Coordinador de la asignatura online

MARIA BEGOÑA, ORTEGA VILLARO

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er. curso, 1er. semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

I.1. Capacidad de análisis y síntesis
I.7. Habilidades de investigación
S.1. Habilidad de gestión de la información
D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas
D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
Pr.6. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

El objetivo general de la asignatura es el estudio de las vías de transmisión de la literatura clásica al mundo moderno y su influencia en lo referente a autores, obras, temas y motivos en las distintas manifestaciones culturales, como la literatura, pero también artes plásticas y cine.

esto se concreta en que el alumno:

- Conoce las etapas en la transmisión de los textos clásicos en las épocas posteriores.
- Conoce el uso que de ellos se ha hecho en el mundo posterior, desde el punto de vista ideológico y estético
- Reconoce los elementos básicos de la tradición cultural grecolatina en los textos objeto de estudio y sabe situarlos adecuadamente en su contexto original.
- Maneja la metodología y la terminología de la disciplina.
- Es capaz de analizar desde un punto de vista literario la recreación o la utilización de un tema, un motivo o una forma heredada de la literatura clásica, tanto sincrónica como cronológicamente
- Sabe investigar la historia de un motivo, tema o forma clásica así como analizar y valorar la bibliografía relacionada.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Tema O. Concepto de Tradición Clásica

Concepto de Tradición Clásica



I.Introducción teórica

I.1.Tradición Clásica y Literatura Comparada

Mímesis. Intertextualidad. Principios de tematología

I.2. Procedimientos de análisis

II. Pervivencia de temas de la antigüedad

1. Consideraciones teóricas.

Principios de tematología

II.1. Temas míticos

1. Mito y literatura. 2. Alegoría y evemerismo. 3. Usos estético-simbólicos. 4. Usos paródicos. 5. Creación y ampliación mítica

II.2. Temas no míticos

1. Temas históricos. 2. Otros temas

II.3. Topoi

II.4. La Antigüedad como tema: su valor ideológico y cultural

III. Pervivencia de géneros literarios

III.1. Géneros poéticos.

III.2. Géneros épico-narrativos.

III.3. Géneros dramáticos.

III.4. Géneros didácticos.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GIL, L., , (1996) "La tradición clásica en la literatura española", SEEC, Andorra, Tradició Clàssica, 53-73

HERNÁNDEZ MIGUEL, L.A., (2008) La tradición clásica : la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales, Liceus, Madrid,

HIGHET, G.,, (1978) La tradición clásica I y II (trad. esp. del orig. inglés, Oxford 1949), , Fondo de cultura económica, México,

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.) , (2009) Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX (tomos I y II), Ediciones Clásicas, Madrid,

MIRALLES, C., , (1998) La literatura griega en las literaturas Hispánicas, Cátedra, Madrid, en J.A. López Férez (ed.), Historia de la literatura griega, , pp. 1208-1223

ROMOJARO, R, (1999) La función del mito clásico en el Siglo de Oro, Anthropos,



Barcelona,

SIGNES, J. et alii, , (2005) *Antiquae lectiones : el legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa* , Cátedra, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DÍEZ DEL CORRAL, L., (1974) *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Gredos, Madrid,

Losada Goya. M., (2010) *Mito y mundo contemporáneo : la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, Levante, Bari,

REYNOLDS, L.D. -WILSON, N.G., (1986) *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Gredos, Madrid,

SEZNEC, J. , (1983) *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento* , Taurus, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

La asignatura se desarrollará de acuerdo al siguiente método: a través de material disponible en la plataforma (apuntes preparados por el profesor, recursos en abierto, esquemas, videoconferencias, etc.) o bien de recursos bibliográficos de fácil acceso por parte de los alumnos), los alumnos habrán de realizar determinadas actividades, como cuestionarios, tareas escritas, etc.) En algunos de ellos los materiales así elaborados pasarán a formar parte de material de examen. Además, los alumnos habrán de realizar un trabajo individual sobre una obra literaria y en ellos habrán de desarrollar labores de investigación y de análisis literario y cultural. Por tanto, en las distintas actividades el alumno irá combinando aprendizaje teórico con el desarrollo práctico de las competencias correspondientes a la asignatura.

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Participación foros	I.1.	3
Actividades on line (tareas de reflexión e investigación, cuestionarios, derivados de lecturas previas)	I.7, S.1., D.3., D.14, Pr.6.	67
Trabajo individual sobre tema(s) del programa	I.7, S.1., D.14, I.1	30
Preparación de los exámenes (pruebas de recapitulación) on-line	D.14. Pr.6. I.7, S-1	30
Wiki	I.7.	20



Total	150
--------------	-----

11. Sistemas de evaluación:

La calificación final se obtendrá de la suma de las calificaciones por cada apartado, siempre que las distintas pruebas obtengan un 5/10 como mínimo. Tendrán que realizarse todos los procedimientos para que se proceda a la suma de las mismas. En el caso de las actividades en línea, se tendrán que realizar al menos un 70%.

Los alumnos están obligados a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la asignatura correspondiente al curso académico en el que se produzca el fraude.

Examen especial de mejora de nota. Los alumnos que deseen mejorar su calificación de la 1ª convocatoria podrán presentarse a una prueba escrita especial, consistente en el comentario de textos e imágenes entregado con dos días de antelación. El examen se valorará con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de cuatro días lectivos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Participación foros	2 %	0 %
Actividades en línea (tareas escritas, cuestionarios, al menos una por tema)	38 %	0 %
Trabajo individual	20 %	0 %
Elaboración conjunta de una wiki	15 %	0 %
2 Pruebas de recapitulación (presencial online +cuestionario)	25 %	0 %
Total	100 %	0 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

-Actividades en la plataforma
-Parte del material necesario para el desarrollo de la asignatura accesible en línea
-Comunicación on-line con los alumnos a través de la plataforma.
<http://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-espanol-lengua-y-literatura>



UNIVERSIDAD DE BURGOS
FILOLOGÍA

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español