



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Semiótica, lenguaje y comunicación

1. Denominación de la asignatura:

Semiótica, lenguaje y comunicación

Titulación

Grado en Español: Lengua y Literatura

Código

5407

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Lengua española / Módulo: Lingüística y comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Profesor por designar

4.b Coordinador de la asignatura online

Profesor por designar

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 3º/ Semestre 6º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias instrumentales:

I.1 Capacidad de análisis y síntesis

I.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

I.4 Comunicación oral y escrita en la lengua materna

Competencias personales:

P.4 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

Competencias específicas relacionadas con la disciplina:

D.13 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico

Competencias específicas procedimentales:

Pr.11 Capacidad para el análisis del discurso desde el punto de vista semiótico

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Conocimiento de cuestiones generales relativas a la Semiótica.

Aplicación de la teoría semiótica a los estudios culturales y de comunicación.

Análisis de manifestaciones (audio)visuales, lingüísticas, no verbales y artísticas en clave semiótica.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

A. EL NACIMIENTO DE LA SEMIÓTICA

1. Los precedentes de la Semiótica en el mundo clásico

2. La Semiología de Saussure y la Semiótica de Peirce

3. Kristeva, Barthes, Greimas, Eco



B. SEMIÓTICA GENERAL

1. Conceptos generales de Semiótica

2. Las partes de la Semiótica

3. Semiótica de la cultura

4. Semiótica de la comunicación

C. MANIFESTACIONES SEMIÓTICAS

1. Semiótica del signo (audio)visual

2. Semiótica de lo no verbal

3. Semiótica de la publicidad

4. Semiótica del signo artístico

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Magariños de Morentín, Juan, (2008) La Semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica, -, <http://www.magarinos.com.ar/Impresion.html>.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bobes, Naves, María del Carmen, (1989) La Semiología, Síntesis, Madrid,
Davis, Flora, (2006 (varias reediciones)) La comunicación no verbal, Alianza Editorial, Madrid,
Eco, Umberto, (1999) Kant y el ornitorrinco, Lumen, Barcelona,
Eco, Umberto, (1988 (4.ª ed.)) Tratado de semiótica general, Lumen, Barcelona,
Knapp, Mark L., (1982) La comunicación no verbal. Cuerpo y entorno, Paidós, Barcelona,
Poyatos, Fernando, (1994) La comunicación no verbal (I y II), Istmo, Madrid,
Rodríguez Ferrándiz, Raúl; Mora Contreras, Francisco Javier, (2002) Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad, Universidad de Alicante, Alicante,
Umberto, Eco, (1987 (2.ª ed.)) Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Lumen, Barcelona,
Umberto, Eco, (1986 (3.ª ed.)) La estructura ausente. Introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura y estudio del material teórico	I1, I4, D13, Pr11	40
Actividades prácticas	I1, I2, I4, P4, D13, Pr11	30
Lectura de textos especializados	I1, I2, I4, Pr11	30
Foros de debate	I1, I2, I4, P4, D13, Pr11	10
Trabajo final	I1, I4, O2, O3	40
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Cuestionarios	40 %	40 %
Actividades prácticas	20 %	20 %
Trabajo final	30 %	30 %
Participación en foros de debate	10 %	10 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

<http://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-espanol-lengua-y-literatura>