



GUÍA DOCENTE 2011-2012
Edición de Medios Digitales

1. Denominación de la asignatura:

Edición de Medios Digitales

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5629

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Nuevas Tecnologías

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Mario Cartelle Neira



4.b Coordinador de la asignatura

Mario Cartelle Neira

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1er Curso - 1er semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.

CG a) 4. Exactitud, atención al detalle.

CG a) 5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG b) 4. Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

CE b) 3. Aplicar técnicas y procedimientos de composición a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE b) 4. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

CE b) 5. Desarrollar mediciones vinculadas con la luz y el sonido.

CE b) 15. Buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
La pretensión de esta asignatura es conseguir que el alumno sea capaz de abordar el proceso de la edición de medios y contenidos digitales dotado de unos conocimientos teóricos y prácticos adecuados a cada uno de los proyectos que emprenda. De acuerdo con esto, al alumno se le proporcionarán conocimientos y prácticas con aquellas herramientas más consolidadas en el mundo laboral, y si ello no fuese posible con otras que estuviesen lo más próximas posible. También se dotará al alumno de un método de trabajo, desarrollado por él mismo, que le permita abordar sus objetivos de una forma lo más eficiente posible.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Unidad 1. Introducción. Características básicas de los diferentes medios. Utilidad de los principales programas de edición. La edición multi-medio. Unidad 2. Edición digital orientada a la imagen estática. Principales formatos de archivos gráficos. Modos de color. Resolución gráfica. Herramientas de selección. Transformación de objetos seleccionados.



Empleo de capas y canales.

Métodos de ajuste de la imagen.

Composición de escenas.

Preparación de la imagen para su guardado final.

Unidad 3. Edición digital orientada a la imagen en movimiento.

Consideraciones técnicas sobre a la imagen en movimiento.

Formatos de imagen digital.

La compresión de los archivos de vídeo.

Los principales códecs y su configuración.

Definición del proyecto y organización de archivos y carpetas.

Importación de clips multimedia.

Elaboración de secuencias y visualización inicial.

Trabajo con el color y la luminosidad.

Los efectos de transición entre clips.



Técnicas de edición avanzadas.

Añadido de títulos y efectos especiales.

Máscaras móviles y trayectorias.

Insertar, sincronizar, ajustar y eliminar audio.

Exportación del vídeo.

Unidad IV. Introducción a la edición digital de audio.

Formatos de los archivos de audio.

Códecs de compresión.

Edición monopista y multipista.

Trabajo con formas de onda.

Modificación de volumen y panorámica.

Aplicación de efectos de corrección del sonido.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adobe Press, (2008) Photoshop CS3, 1, Anaya Multimedia, Madrid,
Adobe Press, (2008) Premiere Pro CS3, 1, Anaya Multimedia, Madrid,
José María Mellado, (2010) Fotografía de alta calidad, 1, Artual S.L. Ediciones,
Barcelona, 9788488610935, www.digitalaltacalidad.com.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cliff Wootton, (2006) Compresión de audio y vídeo, 1, Anaya Multimedia, Madrid,
Francis Rumsey y Tim McCormick, (2004) Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras [MP 59], 2, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE., Madrid,
José María Mellado, (2007) Fotografía digital de alta calidad, 4, Artual S.L. Ediciones, Barcelona, 8488610815, www.digitalaltacalidad.com.
Katrin Eismann, (2005) Máscaras y montajes con Photoshop, 1, Anaya Multimedia, Madrid,
Steven E. Browne, (2003) Edición de vídeo, 2, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE., Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE b) 3, 15	8	0	8
Clases prácticas	CE b) 4, 5, 15	36	16	52
Tutorías	CE b) 4	10	0	10
Lecturas y consultas	CE b) 15	0	20	20
Realización de trabajos individuales	CG a) 2, 4, 5 CE b) 3, 4, 5	0	30	30
Realización de trabajos en grupo	CG a) 2, 4, 5 CG b) 4 CE b) 3, 4, 5	0	30	30
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

El sistema de evaluación consta de 5 procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se incluyen en la siguiente tabla:

Procedimiento	Peso en la calificación final
Examen teórico de la asignatura efectuado de forma individual y con la forma de test	10 %
Realización de un proyecto de edición de vídeo en grupo	30 %
Realización de un proyecto de edición de imagen en grupo	20 %
Realización de un proyecto de edición de imagen individual	20 %
Realización de prácticas de edición de imagen, vídeo y sonido en clases prácticas	20 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Captación de imágenes fijas y en movimiento
Realización de una práctica individual de edición de imágenes fijas
Realización de una práctica individual de edición de vídeo con sonido incorporado

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

En el caso de las clases teóricas se utilizarán los siguientes recursos:

- Exposición oral
- Utilización de retroproyector como apoyo a la exposición
- Conexiones con Internet como apoyo a la explicación

En principio se utilizará el ordenador del aula pero no se descarta que los alumnos realicen el seguimiento de las explicaciones en sus propios ordenadores al estar dotado el aula de WiFi.

En el caso de las clases prácticas, se emplearán:

- Ordenadores y otros equipamientos del laboratorio de imagen
- Ordenadores portátiles de los alumnos
- Cámaras fotográficas
- Equipo de iluminación
- Cámaras de vídeo



- Plató de televisión / foto

El apoyo tutorial se realizará tanto en el ámbito individual como en el de grupo, de forma que el alumno pueda resolver las dudas que le planteen tanto en las clases teóricas como en las prácticas. Este apoyo tendrá lugar, de forma preferente en el laboratorio de imagen, junto con los equipos y programas empleados para sus prácticas.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español