



GUÍA DOCENTE 2014-2015

Antropología

1. Denominación de la asignatura:

Antropología

Titulación

Comunicación Audiovisual

Código

5635

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Cultura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ignacio Fernández de Mata

4.b Coordinador de la asignatura

Ignacio Fernández de Mata

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 3º



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

a) Competencias generales metodológicas:

CGM2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.

CGM4. Exactitud, atención al detalle

b) Competencias generales sociales:

CGS1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.

CGS5. Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD1393/2007.

CGS6. Lealtad, honestidad.

c) Competencias generales participativas:

CGP1. Participación.

CGP2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

a) Competencias/conocimientos específicas disciplinares

CED1. Conocer el uso correcto oral y escrito de la lengua española y el inglés como forma de expresión profesional en los medios de comunicación.

CED2. Conocer el estado del mundo, su evolución histórica reciente, y comprender sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales).

b) Competencias específicas profesionales:

CEP1. Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y técnicos, en las diversas fases de la producción de los relatos audiovisuales.

CEP20. Comunicarse y desarrollar la profesión en la esfera internacional con la práctica especializada del inglés.



c) Competencias específicas académicas:

CEA1. Realizar el análisis socio-cultural y de las dimensiones política, económica y tecnológica de la sociedad actual.

CEA4. Definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los discursos audiovisuales o su interpretación.

CEA 5. Exponer de forma adecuada los resultados de investigación de manera oral, escrita, o por medios audiovisuales o informáticos.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Comprender el funcionamiento complejo de las sociedades humanas desde un sentido cultural global. Para ello se conocerán los conceptos básicos de la antropología cultural, la teoría antropológica y la diversidad cultural a través de la etnografía y los distintos procedimientos de comparación transcultural. Esto permitirá comprender y analizar la variedad de opciones que muestran los grupos humanos en cuanto a la organización y configuración de la vida social en todos sus aspectos colectivos. Se dedicará especial atención a la realización de etnografías y a evaluar, en términos teóricos, metodológicos y éticos las investigaciones culturales y sus efectos.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Cultura y Antropología Cultural El objeto de la antropología Concepto de cultura. Definiciones y características El debate cultura/naturaleza Salvajes/Bárbaros/Civilizados. Etnocentrismo vs. Relativismo Cultural



Historia de la Antropología y Métodos de investigación cultural

Viajeros y precursores

Los comienzos científicos

Los errores: fisiognómica, raciología y determinismo racial

Malinowski y el método

Nuevas tendencias

Sistemas socioculturales: parentesco, género y sociabilidad

Cómo situar al individuo: el parentesco. Tipos de familia. Matrimonio y filiación

Fuera del parentesco: sociabilidad y asociacionismo

Estratificación social (género, pobreza y marginación)

Sistemas políticos y de organización socioeconómica

La adaptación económica, sistemas de control de la producción

Emergencia de la autoridad/poder. Sistemas políticos



Símbolos, significados y creencias

Sistemas de creencia y discursos de representación

Perspectivas antropológicas sobre la magia, la religión y la ciencia

Mitos y rituales

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bailey, G. – People, J., (2001) Essentials on Cultural Anthropology, Wadsworth, Belmont (USA),,

Bohannon, P., (1996) Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural, Akal, Barcelona,

Ember, C. R. y Ember, M., (1997) Antropología Cultural, Prentice Hall, Madrid,

Harris, M. , (1998) Antropología Cultural, Alianza Editorial, Madrid,

Kottak, C. Ph. , (2002) Antropología Cultural, McGraw-Hill, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ardebol, E., (2003) Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales, Self,
<http://encontrarte.aporrea.org/media/28/por%20una%20antropologia%20de%20la%20mirada.pdf>.

Bohannon, P. – Glazer, M. , (1992) Antropología: Lecturas, McGraw-Hill, Madrid,

Velasco, H. M. (comp.), (2001) Lecturas de antropología social y cultural : la cultura y las culturas, UNED, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
CLASES TEÓRICAS	CGP1, CGP2, CED1, CED2, CEA1, CGS1, CGS5	36	10	46
ACTIVIDADES PRÁCTICAS (Seminarios, videoforum, foros, realización y exposición de trabajos, etc.)	CGM2, CGM4, CGS1, CGS5, CGS6, CED1, CED2, CEP1, CEP20, CEA1, CEA4, CEA5	14	51	65
EXAMEN	CGM2, CGM4, CED1, CED2, CEA1,	2	35	37
TUTORÍAS	CGS1, CGP2	2	0	2
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos

Procedimiento	Peso
-EXAMEN	40 %
-REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS y TRABAJOS DE LA ASIGNATURA	25 %
REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA ASIGNATURA	25 %
-ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE	10 %
Total	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

Las pruebas consistirán en examen (40%), prácticas de la asignatura (25%), trabajos especiales (35%).

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Bibliografía especializada del área.
Fotocopias/PDFs seleccionados.
Plataforma UBUVIRTUAL
Material multimedia
Blogs

13. Calendarios y horarios:

El que figura en la web del Grado:
<http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-audiovisual/informacion-academica/horarios-a-ulas>

14. Idioma en que se imparte:

Español e Inglés