



GUÍA DOCENTE 2011-2012

Arte

1. Denominación de la asignatura:

Arte

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5636

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Arte; Módulo: Cultural

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

René Jesús Payo Hernanz



4.b Coordinador de la asignatura

René Jesús Payo Hernanz

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

a) Metodológicas (M)

2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
3. Pensamiento y trabajo independiente.

b) Sociales (S)

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.

c) Participativas (Pa)

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

a) Disciplinarias (D)

2. Conocer el estado del mundo, su evolución histórica reciente y comprender sus parámetros bá-sicos (políticos, económicos y culturales).

b) Profesionales (Pr)

14. Aplicar técnicas y procesos de producción en la organización de eventos culturales, mediante la planificación de los recursos humanos y técnicos implicados, ajustándose a un presupuesto pre-vio.



c) Académicas (A)

1. Realizar el análisis socio-cultural y de las dimensiones política, económica y tecnológica de la sociedad actual.
2. Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.
3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.
4. Definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los discursos audiovisuales o su interpretación.
5. Exponer de forma adecuada los resultados de investigación de manera oral, escrita, o por medios audiovisuales o informáticos.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Aproximar al alumno al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días. - Aprender a interpretar, comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar rigurosa y correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Las Artes en el siglo XIX: entre la tradición y la ruptura La Arquitectura del siglo XIX La Escultura decimonónica La Pintura decimonónica - Del Neoclasicismo al Naturalismo. - La Revolución Impresionista. - Hacia nuevas perspectivas formales: el Post-impresionismo.



Los nuevos caminos de la Arquitectura en el siglo XX

La situación hacia 1900

Los inicios de la Modernidad.

El Estilo Internacional.

La Bauhaus

Entre la norma y a ruptura: 1945-1970

De la postmodernidad a la neovanguardia: 1970-1990

Las últimas experiencias.

Las Vanguardias históricas

Las bases históricas y culturales

El nacimiento del Cubismo

Picasso

El Expresionismo

El Futurismo

Los orígenes de la Abstracción



El Dadaísmo

El Surrealismo

Tendencias de las artes plásticas desde 1945

El Expresionismo de la posguerra

Opciones geométricas

Neo Dada / Pop Art

Minimal Art

Arte Povera

Arte Conceptual

Movimientos de los años 80.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHUECA GOITIA, Fernando, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo, Dossat 2000, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J, (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo, Electa, Madrid,

POLETTI, Federico, (2006) El siglo XX: Vanguardias, Electa, Milán,

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1997) Historia del Arte. vol.4: El Mundo Contemporáneo., Alianza, Madrid,

VV.AA., (2006) Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad, Akal, Madrid,



VV.AA., (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editorial Universitaria Ramón Areces,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	Pa1, D2, A1, A2	36	10	46
Prácticas (seminarios, excursiones, visitas, exposiciones públi-cas...)	M3, S1, Pa1, Pa2, Pr14, A1, A2, A3	12	16	28
Examen	Pa2, D2	2	35	37
Tutorías	M3, Pa2, A5	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias...	M3, S1, Pa1, Pa2, Pr14, A4, A5	2	35	37
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

- La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Exámen	40 %
Prácticas	40 %
Trabajo	20 %
Total	100 %



Evaluación excepcional, si procede:

- Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Re-glamento de Evaluación de la UBU, art. 9), justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas del curso. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de éstas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

Por definir



UNIVERSIDAD DE BURGOS
CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA

14. Idioma en que se imparte:

Español