



GUÍA DOCENTE 2013-2014

Teoría y Técnica de la Información en Radio

1. Denominación de la asignatura:

Teoría y Técnica de la Información en Radio

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5644

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Clara Sanz Hernando

4.b Coordinador de la asignatura

Clara Sanz Hernando

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo curso. Segundo semestre



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 4.Exactitud, atención al detalle.

CG a) 5.Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG a) 6.Aceptación y corrección de los errores.

CG c) 1.Participación.

CG c) 2.Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

CE a) 4.Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CE a) 8.Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

CE a) 10.Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

CE b) 17.Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

CE b) 19.Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

CE c) 2.Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

CE c) 3.Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Estudiar la información de actualidad elaborada, transmitida y recibida mediante tecnología empleada en la radiodifusión. Analizar el sistema expresivo de la información de radio y su realización. Utilización adecuada de la expresión oral en radio: la improvisación y la representación de informaciones.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Estrategias de programación Tipos de programación La parrilla radiofónica La noticia radiofónica Estructura de la noticia Los programas informativos Géneros radiofónicos Géneros informativos Géneros de opinión Géneros híbridos



Fundamentos técnicos y expresivos

Elementos de la producción radiofónica

La radio en España

Evolución histórica de la radio

La radio de nuestros días

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCUDIA BORREGUERO, Mario, (2006) Los boletines horarios radiofónicos, Madrid, Fragua,
- CEBRIÁN HERREROS, M. , (1995) Infomación audiovisual, concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Madrid, Síntesis,
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano, (2008) La radio en internet, La Crujia, Madrid,
- DÍAZ, Lorenzo, (1997) La radio en España, Madrid, Alianza ,
- FAUS BELAU, Ángel, (2007) La radio en España (1896-1977). Una historia documental, Madrid, Taurus,
- HUERTAS, A. y PERONA, J.J. , (1999) Redacción y locución en medios audiovisuales: La radio, Barcelona., Bosch,
- MARTÍNEZ COSTA, Mª Pilar (coord.), (2011) Información Radiofónica: Cómo contar noticias en la radio hoy, Barcelona, Ariel,
- RODRÍGUEZ BORGES, Rodrigo Fidel, (2006) Radio e Información. Elementos para el análisis de los mensajes radiofónicos, Universidad de La Laguna,
- SAIZ OLMO, Jesús, (2005) Periodismo de radio. De los estudios al ciberespacio, Valencia, Universidad Cardenal Herrera-CEU,
- SOENGAS, Xosé, (2003) Informativos radiofónicos, Madrid, Cátedra,
- TUBAU, I. , (1993) Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión, Barcelona, Paidós,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE a) 4, 8 CE c) 2	17	0	17
Clases prácticas	CG a) 4, 5 CG c) 1 CE b) 17	4	0	4
Lecturas y recensiones	CE a) 10	0	18	18
Exposiciones públicas	CE b) 19	3	0	3
Tutorías	CG c) 2	3	0	3
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG a) 6 CE c) 3	0	30	30
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

En la asignatura se evaluarán tres partes:

- 1) Teórica, con prueba final al término del semestre.
- 2) Práctica, con la realización de una noticia radiofónica al término del semestre.
- 3) La asistencia y participación activa de los alumnos en las clases teóricas y prácticas. Será necesario superar la parte teórica (hay que obtener al menos 2 puntos sobre 4) y la práctica (al menos 2 puntos sobre 4) para aprobar la asignatura.

Evaluación Extraordinaria: Serán recuperables tanto la parte teórica como la práctica. Será necesario superar la parte teórica (hay que obtener al menos 2 puntos sobre 4) y la práctica (al menos 2 puntos sobre 4). Los alumnos solo tendrán que examinarse de la parte que no hayan superado en la primera convocatoria.

Se mantendrá la nota por la asistencia y participación activa de los alumnos en las clases teóricas y prácticas.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Teoría	40 %	40 %
Práctica	40 %	40 %
Asistencia y Participación de los alumnos	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento. La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de un trabajo teórico-práctico (30%), la resolución de un caso práctico (30%) y una prueba final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Aula de teoría con megafonía y proyección de imágenes de ordenador. Aula de informática con puestos individualizados. Trabajos prácticos y encuentros en el Seminario del Área. Utilización habitual de recursos informáticos con tecnología wi-fi para los alumnos. Estudio de Radio y Televisión. La red social Twitter y recursos virtuales de la Universidad de Burgos. Tutorías personalizadas, programadas y centradas en las competencias formativas.

13. Calendarios y horarios:

Lunes: De 16:30 a 19:30 horas
Miércoles: De 16:30 a 18:30 horas

14. Idioma en que se imparte:

Español