



GUÍA DOCENTE 2017-2018
Teoría y Técnica de la Información en Radio

1. Denominación de la asignatura:

Teoría y Técnica de la Información en Radio

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5644

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Clara Sanz Hernando email: cshernando@ubu.es Tfno: 947 259504

4.b Coordinador de la asignatura

Clara Sanz Hernando

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo curso. Segundo semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 4.Exactitud, atención al detalle.

CG a) 5.Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG a) 6.Aceptación y corrección de los errores.

CG c) 1.Participación.

CG c) 2.Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

CE a) 4.Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CE a) 8.Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

CE a) 10.Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

CE b) 17.Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

CE b) 19.Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

CE c) 2.Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

CE c) 3.Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Estudiar la información de actualidad elaborada, transmitida y recibida mediante tecnología empleada en la radiodifusión. Analizar el sistema expresivo de la información de radio y su realización. Utilización adecuada de la expresión oral en radio: la improvisación y la representación de informaciones.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Estrategias de programación Tipos de programación La parrilla radiofónica La noticia radiofónica Estructura de la noticia Los programas informativos Géneros radiofónicos Géneros informativos Géneros de opinión Géneros híbridos Fundamentos técnicos y expresivos Elementos de la producción radiofónica La radio en España Evolución histórica de la radio La radio de nuestros días



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCUDIA BORREGUERO, Mario, (2006) Los boletines horarios radiofónicos, Madrid, Fragua,
CEBRIÁN HERREROS, M. , (1995) Infomación audiovisual, concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Madrid, Síntesis,
CEBRIÁN HERREROS, Mariano, (2008) La radio en internet, La Crujia, Madrid,
CHOMÓN SERNA, José M., (2011) Evolución y transformación de Radio 5 Todo Noticias, Fragua,
DÍAZ, Lorenzo, (1997) La radio en España, Madrid, Alianza ,
FAUS BELAU, Ángel, (2007) La radio en España (1896-1977). Una historia documental, Madrid, Taurus,
HUERTAS, A. y PERONA, J.J. , (1999) Redacción y locución en medios audiovisuales: La radio, Barcelona., Bosch,
MARTÍNEZ COSTA, M^a Pilar (coord.), (2011) Información Radiofónica: Cómo contar noticias en la radio hoy, Barcelona, Ariel,
RODRÍGUEZ BORGES, Rodrigo Fidel, (2006) Radio e Información. Elementos para el análisis de los mensajes radiofónicos, Universidad de La Laguna,
SAIZ OLMO, Jesús, (2005) Periodismo de radio. De los estudios al ciberespacio, Valencia, Universidad Cardenal Herrera-CEU,
SOENGAS, Xosé, (2003) Informativos radiofónicos, Madrid, Cátedra,
TUBAU, I. , (1993) Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión, Barcelona, Paidós,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE a) 4, 8 CE c) 2	17	0	17
Clases prácticas	CG a) 4, 5 CG c) 1 CE b) 17	4	0	4
Lecturas y recensiones	CE a) 10	0	18	18
Exposiciones públicas	CE b) 19	3	0	3
Tutorías	CG c) 2	3	0	3
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG a) 6 CE c) 3	0	30	30



Total	27	48	75
--------------	----	----	----

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se evalúa siguiendo un modelo de evaluación continua. Las pruebas prácticas 1 y 2 no serán recuperables en la Convocatoria Extraordinaria, y serán sustituidas por un caso práctico. En caso de no superar la asignatura, en Convocatoria Extraordinaria únicamente se vuelven a evaluar las pruebas no superadas.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Prueba práctica 1	20 %	0 %
Prueba práctica 2	20 %	0 %
Prueba práctica 3	20 %	20 %
Prueba teórica final	40 %	40 %
Evaluación extraordinaria: Caso(s) práctico(s)	0 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de un trabajo teórico-práctico (30%), la resolución de un caso práctico (30%) y una prueba final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

En el caso del alumnado que participe en el programa universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que le sean asignadas en el marco del programa.

Evaluación para estudiantes de Intercambio: El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio previa tutoría y exposición de motivos.



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Aula de teoría con megafonía y proyección de imágenes de ordenador. Aula de informática con puestos individualizados. Trabajos prácticos y encuentros en el Seminario del Área. Utilización habitual de recursos informáticos con tecnología wi-fi para los alumnos. Estudio de Radio y Televisión. La red social Twitter y recursos virtuales de la Universidad de Burgos. Tutorías personalizadas, programadas y centradas en las competencias formativas.
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Los horarios aparecerán publicados en su momento en la página web del Grado.
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español