



GUÍA DOCENTE 2013-2014

Teoría del espectáculo

1. Denominación de la asignatura:

Teoría del espectáculo

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5647

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando J. Melgosa Rodríguez

4.b Coordinador de la asignatura

Fernando J. Melgosa Rodríguez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º Semestre 1º



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CGa)5 Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.
CEa)9 Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística.
CEb)18 Diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.
CEc)1 Realizar el análisis socio-cultural y de las dimensiones política, económica y tecnológica de la sociedad actual.
CEc)3 Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1. Conocer el trabajo de los distintos creadores en el proceso de la creación de un espectáculo. 2. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje escénico. 3. Analizar los recursos y procedimientos constructivos del espectáculo. 4. Estudiar las diferentes disciplinas que se dan cita en la creación de un espectáculo.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Bloque I. Genealogía del espectáculo. Tema 1. Hacedores de magia: Los comienzos: ritos y magia.



Tema 2 . Una musa de fuego: Siglos de oro.

Tema 3. Los vicios de la humanidad: Espectáculo como crítica social.

Tema 4. Maestros constructores: La fuerza del realismo.

Tema 5. New York, capital del espectáculo finisecular: El espectáculo moderno. Buscando formas para el siglo XXI.

Bloque II. La televisión como espectáculo.

Tema 1. Espectacularización en la televisión actual.

Tema 2. Del déficit de realidad al juego con la realidad.

Tema 3. Espectáculo, simulacro y duplicación de la realidad.

Tema 4. Claves del lenguaje del espectáculo televisivo.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Darley, A., (2002) Cultural visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación., Paidós., Barcelona.,

Debord, G., (1995) La sociedad del espectáculo, La Marca, Buenos Aires,

Oliva, C. y Torres, F., (1994) Historia básica del arte escénico., Cátedra, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Colombo, F., (1976) Televisión. La realidad como espectáculo., Gustavo Gili, Barcelona,

Gordillo, I., (2008) La hibridación en las nuevas formas dramáticas y espectaculares del siglo XXI en Icono 14 nº 10, Universidad Complutense,

Helbo, A., (1989.) Teoría del espectáculo., Galerna, Buenos Aires,

Melgosa, F., (2008) De la información al espectáculo. en Questiones Publicitarias, nº



13, Universidad de Sevilla, Sevilla.,

Prado, E., (2003) La espectacularización de la realidad, en Anuario de la Televisión., Geca, Madrid,

Salvat, R., (1996) El teatro como texto, como espectáculo., Montesinos., Barcelona.,

Stanislavski, C., (2006) La construcción del personaje., Alianza., Madrid.,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CEa)9 CEc)1 CEc)3	35	0	35
Clases prácticas (pequeño grupo)	CGa)5	9	10	19
Lecturas y recensiones		0	26	26
Exposiciones públicas		5	0	5
Tutorías		5	0	5
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación.	CEb)18 CEc)1	0	60	60
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

Para aprobar la asignatura, se deberá tener una nota mínima de 5 en cada prueba evaluatoria.

El sistema de evaluación consta de 5 procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se incluyen en la siguiente tabla:



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico	40 %	40 %
Actividades bloque I	20 %	30 %
Actividades bloque II	30 %	30 %
Exposiciones orales	5 %	0 %
Asistencia y participación activa en clase	5 %	0 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de dos trabajos teórico-práctico (30%) cada uno y una prueba teórica final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

El alumno contará con los recursos siguientes: presencia de diversos espectáculos, visionado y análisis de audiovisuales, lecturas y artículos recomendados. Al mismo tiempo, contará con el apoyo del profesor durante todo el semestre para el correcto aprendizaje de la asignatura.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español