



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Teoría del espectáculo

1. Denominación de la asignatura:

Teoría del espectáculo

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5647

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando J. Melgosa Rodríguez. Email: fmelgosa@ubu.es Teléfono:947259480

4.b Coordinador de la asignatura

Fernando J. Melgosa Rodríguez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º Semestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CGa)5 Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CEa)4 Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CEb)2 Crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo y presupuesto previo.

CEb)9 Utilizar técnicas y recursos de locución y presentación audiovisuales.

CEb)18 Diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1. Conocer el trabajo de los distintos creadores en el proceso de la creación de un espectáculo. 2. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje escénico. 3. Analizar los recursos y procedimientos constructivos del espectáculo. 4. Estudiar las diferentes disciplinas que se dan cita en la creación de un espectáculo.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Bloque I. Genealogía del espectáculo. Tema 1. Hacedores de magia: Los comienzos: ritos y magia. Tema 2 . Una musa de fuego: Siglos de oro. Tema 3. Los vicios de la humanidad: Espectáculo como crítica social. Tema 4. Maestros constructores: La fuerza del realismo.



Tema 5. New York, capital del espectáculo finisecular: El espectáculo moderno. Buscando formas para el siglo XXI.

Tema 6. Elementos técnicos y artísticos

Bloque II. Sociedad y Espectáculo

Tema 1. Sociedad y Espectáculo

Tema 2. Manifestaciones urbanas

Tema 3. El espacio

Bloque III. La televisión como espectáculo.

Tema 1. Espectacularización en la televisión actual.

Tema 2. Espectáculo, simulacro y duplicación de la realidad.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Darley, A., (2002) Cultural visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación., Paidós., Barcelona.,

Debord, G., (1995) La sociedad del espectáculo, La Marca, Buenos Aires,

Oliva, C. y Torres, F. , (2006) Historia básica del arte escénico, Cátedra, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Colombo, F., (1976) Televisión. La realidad como espectáculo., Gustavo Gili, Barcelona,

Gordillo, I., (2008) La hibridación en las nuevas formas dramáticas y espectaculares del siglo XXI en Icono 14 nº 10, Universidad Complutense,

Helbo, A., (1989.) Teoría del espectáculo., Galerna, Buenos Aires,

Melgosa, F., (2008) De la información al espectáculo. en Questiones Publicitarias, nº 13, Universidad de Sevilla, Sevilla.,

Melgosa, F. y Gil, M., (2010) Teatro Canzone, La Tarasca, Burgos,

Prado, E., (2003) La espectacularización de la realidad, en Anuario de la Televisión., Geca, Madrid,

Salvat, R., (1996) El teatro como texto, como espectáculo., Montesinos., Barcelona., Sánchez Pérez, Francisco, La liturgia del espacio, Nerea,

Stanislavski, C., (2006) La construcción del personaje., Alianza., Madrid.,

Vargas Llosa, Mario, La civilización del espectáculo, Alfaguara,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CEa)4	35	0	35
Clases prácticas (pequeño grupo)	CGa)5 CEb)2 CEb)18	9	10	19
Lecturas y recensiones		0	26	26
Exposiciones públicas	CEb)9	5	0	5
Tutorías		5	0	5
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación.	CEb)2 CEb)18	0	60	60
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

Para aprobar la asignatura, se deberá tener una nota mínima de 5 en cada prueba evaluatoria.

El sistema de evaluación consta de 4 procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se incluyen en la siguiente tabla.

El examen de teoría se dividirá en dos bloques a lo largo del semestre.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico	40 %	40 %
Actividades bloque I y II	25 %	25 %
Actividades bloque III	25 %	25 %
Exposiciones orales y debates	10 %	10 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro

acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la

imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre

lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de dos trabajos teórico-práctico (30%) cada uno y una prueba teórica final (40%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

El alumno contará con los recursos siguientes: presencia de diversos espectáculos, visionado y análisis de audiovisuales, lecturas y artículos recomendados. Al mismo tiempo, contará con el apoyo del profesor durante todo el semestre para el correcto aprendizaje de la asignatura.

13. Calendarios y horarios:

Ver en la web del Grado de Comunicación Audiovisual, asignatura Teoría del espectáculo.

<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español