



GUÍA DOCENTE 2014-2015
Dramáticos y culturales en radio

1. Denominación de la asignatura:

Dramáticos y culturales en radio

Titulación

Grado de Comunicación Audiovisual

Código

5653

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Fernando J. Melgosa Rodríguez

4.b Coordinador de la asignatura

Fernando J. Melgosa Rodríguez

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 3º Semestre 2º



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Será necesario tener conocimientos técnicos del estudio de radio en el momento de realizar las prácticas evaluables.

Oír y conocer distintos programas de la programación radiofónica.

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo del proyecto.

CG b) 3. Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia

CE a) 6. Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases.

CE a) 8. Conocer el modo teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

CE b) 7. Crear y escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.

CE b) 9. Utilizar técnicas y recursos de locución y presentación audiovisuales.

CE b) 19. Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audio-visual o multimedia.

CE c) 4. Definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los discursos audiovisuales o su interpretación.



10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
La pretensión de esta asignatura es conseguir que el alumno sea capaz de abordar el proceso de la realización radiofónica en el género de ficción y de los programas culturales dotado de unos conocimientos teóricos y prácticos adecuados a cada uno de los proyectos que emprenda. De acuerdo con esto, al alumno se le proporcionarán conocimientos y prácticas con aquellas herramientas más consolidadas en el mundo laboral, y si ello no fuese posible con otras que estuviesen lo más próximas posible. También se fomentará al alumno el estímulo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación con este tipo de programación radiofónica.
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Unidad 1. Orígenes. Ficción y radio. La radio futurista. Radioteatro en los años 30. Unidad 2. Dramáticos. Dramáticos: evolución, transformación y aportación. Géneros ficcionales Guión y adaptación de dramáticos La teatralidad sonora La interpretación radiofónica



Unidad 3. Culturales.

Culturales en radio

Musicales y entretenimiento

Programas específicos

Científicos

Audiencias determinadas

La radio servicio

Unidad 4. Desarrollo de un programa y locución.

Locución radiofónica

Errores frecuentes ante el micrófono

Código de señales

Desarrollo de un programa de radio

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Huertas, A y Perona, J.J., Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio, Bosch,

M.A. Ortiz y F. Volpini, Diseño de programas de radio, Paidós,

McLeish, Técnicas de creación y realización en radio, IORTV,

Ortiz, M.A. y Marchamalo, J., Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica, Paidós,



Rodero, E., Producción radiofónica, Cátedra,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barea, Pedro, Teatro de los sonidos, Universidad País Vasco,

Camacho, L., El radioarte. Un género sin fronteras. , Trillas,

Crook, T, Radio drama, Theory and Practice, Routledge,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG a) 5 CE a) 6,8 CE b) 7 CE c) 4	28	0	28
Clases prácticas (pequeño grupo)	CG b) 3 CE a) 6,8 CE b) 7,9,19	30	72	102
Lecturas y recensiones	CE c) 4	0	10	10
Tutorías	CG a) 5 CE c) 4	10	0	10
Total		68	82	150



12. Sistemas de evaluación:

Se necesita para aprobar la asignatura tener un mínimo de 5 puntos en todos los apartados. En el caso de no superar alguno de ellos, se deberá recuperar el apartado que se haya suspendido.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen teórico de la asignatura efectuado de forma individual	25 %	25 %
Realización de la práctica 1	25 %	25 %
Realización de la práctica 2	25 %	25 %
Realización de la práctica 3	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante la primera semana de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de dos trabajos prácticos (35% cada uno), y una prueba teórica final (30%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

En el caso de las clases teóricas se utilizarán los siguientes recursos:

- Exposición oral
- Utilización de retroproyector como apoyo a la exposición
- Conexiones a Internet como apoyo a la explicación.

En el caso de las clases prácticas se emplearán todos los recursos que se dispone en el estudio radiofónico de la UBU.

El apoyo tutorial se realizará tanto en el ámbito individual como en el de grupo de



forma que el alumno pueda resolver las dudas que le planteen tanto las clases teóricas como las prácticas. Este apoyo tendrá lugar, de forma preferente en el estudio de radio.

14. Calendarios y horarios:

Ver en la web del Grado de Comunicación Audiovisual, asignatura Dramáticos y Culturales en Radio.

15. Idioma en que se imparte:

Español