



GUÍA DOCENTE 2015-2016
TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA

1. Denominación de la asignatura:

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5654

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Fotografía y cine

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ramón A. Rodríguez Martín (Teoría) / Mar Chicharro Merayo (Prácticas)

4.b Coordinador de la asignatura

Ramón A. Rodríguez Martín

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso tercero. Semestre segundo

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias generales (CG):

a) Competencias metodológicas

CG a)2.- Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.

CG a)3.- Pensamiento y trabajo independiente.

CG a)4.- Exactitud, atención al detalle.

CG a)5.- Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG a)6.- Aceptación y corrección de los errores.

b) Competencias sociales

CG b)1.- Sociabilidad y modos adecuados de conducta.

CG b)2.- Voluntad de flexibilidad y adaptabilidad.

CG b)3.- Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.

CG b)4.- Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo.

Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.

CG b)5.- Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado R-D1393/2007.

CG b)6.- Lealtad, honestidad.

c) Competencias participativas

CG c)1.- Participación.

CG c)2.- Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

CG c)3.- Capacidad de persuasión.

CG c)4.- Capacidad de tomar decisiones, acertar al elegir en situaciones de incertidumbre y asumir responsabilidades.

CG c)5.- Capacidad de liderazgo e iniciativa.

Competencias específicas (CE):

a) Conocimientos disciplinares:

CE a)4.- Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CE a)6.- Conocer y aplicar las técnicas y procesos de creación, producción y difusión audiovisuals en sus diversas fases.



CE a)8.- Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

b) Competencias profesionales:

CE b)3.- Aplicar técnicas y procedimientos de composición a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE b)4.- Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.

CE b)5.- Realizar mediciones vinculadas con la luz y el sonido

CE b)12.- Aplicar técnicas y procesos implicados en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CE b)17.- Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Analizar los materiales y equipos con los que se crean las imágenes fotográficas. - Comprender e interpretar los fundamentos de la tecnología que permite la realización de este tipo de imágenes. - Desarrollar las capacidades técnicas necesarias para elaborar todo tipo de materiales (para prensa, ciencia, publicidad, artes plásticas, páginas web, etc.) con los conocimientos adquiridos. - Conocer la utilización de los códigos propios, las convenciones narrativas y de lenguaje icónico que se aplican en la realización de fotografías
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA Bloque 1.- Elementos físicos y fisiológicos que permiten la captación e interpretación de la imagen fija. 1,1.- La Luz. 1.1.1.- Naturaleza. 1.1.2.- Ondas y longitud de onda. 1.1.3.- Reflexión, refracción y propagación de la luz. 1.1.3.- El espectro visible. Radiaciones infrarroja y ultravioleta. Luz blanca. 1.1.4.- Fuentes de luz. 1.2.- El color. 1.2.1.- Colores primarios y complementarios. 1.2.2.- Métodos aditivos y sustractivos. 1.2.3.- Luminosidad de los distintos colores del espectro. 1.2.4.- Temperatura de color.



1.3.-La visión, su fisiología.

1.3.1.- Anatomía del ojo humano.

1.3.2.- Visión monocular y estereoscópica.

1.3.3.- Sensibilidad cromática.

1.3.4.- Agudeza visual y tratamiento del color.

1.4.- Elementos que influyen en la percepción de la información icónica.

Bloque 2.- Equipos y procesos para la captación y tratamiento de imágenes fijas

2.1.- Fundamentos y captura de la Imagen Fotográfica

2.1.1.- La cámara oscura

2.1.2.- La cámara fotográfica. Componentes de la misma

2.1.3.- Óptica fotográfica, sus elementos. Tipos de objetivos y lentes. Los filtros.

2.1.4.- El diafragma y la distancia focal. Su influencia en la realización de imágenes.

2.1.5.- El cuerpo de cámara y sus partes.

2.1.6.- El obturador. La velocidad de obturación.

2.1.7.- Relación velocidad de obturación – apertura de diafragma.

2.1.8.- Tipos y formatos de cámaras analógicas con soporte argéntico y soporte digital de imagen.

2.1.9.- El Manejo de la Cámara Fotográfica.

2.2.- Aparatos utilizados para la iluminación.

2.2.1.- Equipos de luz continua.

2.2.2.- Equipos de destello.

2.2.3.- Accesorios utilizados en iluminación.

2.3.- Otros instrumentos.

2.3.1.- Fotómetro.

2.3.2.- Fotocolorímetro.

2.3.3.- Material diverso (tarjetas de memoria, trípodes, porta fondos, cartas de color, etc.)

2.3.4.- El respaldo digital.

2.3.5.- Escáneres.

2.4.- Componentes de un laboratorio fotográfico.

Bloque 3.- Soportes fotográficos argénticos y digitales.

3.1.- La sensibilidad de los soportes y las normas internacionales de su medida.

3.2.- Las películas fotográficas. Características principales, tipos y formatos,

3.3.- La imagen digital.

3.3.1.- Terminología técnica

3.3.2.- Dispositivos de captura de imagen (CCD, CMOS). Maneras de construir la imagen.

3.3.3.- Factores que influyen en la calidad de la imagen digital (resolución, ruido,...)

3.3.4.- Problemas en la imagen generados por los sensores, formas de paliarlos.

3.3.5.- Formatos de archivo de imágenes digitales (Vectoriales y mapa de bits).

3.3.6.- Archivos sin pérdida de información. (RAW, DNG, TIFF, ...) Ventajas y aplicaciones.



3.3.7.- Archivos con pérdida de información. (GIF, JPEG....)

Bloque 4.- Tratamiento de la imagen digital.

4.1.- Principales programas informáticos para el procesado de la imagen digital..

4.2.- Configuración del ordenador, calibración y ajuste del monitor para el tratamiento de las imágenes

4.3.- Puntos básicos del procesamiento de imágenes con un programa informático.

Bloque 5.- La realización de imágenes.

5.1.- Uso de la luz natural y artificial.

5.1.1.- Formas básicas de iluminar.

5.1.2.- El empleo del flash y la luz continua en interiores y exteriores.

5.2.- La composición, el encuadre, la perspectiva, texturas.....

5.3.- Temas fotográficos.

5.3.1.- Naturalezas muertas.

5.3.2.- Paisajes. Arquitectura.

5.3.3.- Fotografía industrial.

5.3.4.- Periodismo gráfico, reportaje y seriaciones.

5.3.5.- Publicidad, moda.

5.3.6.- Científica (macro, micro fotografía) y didáctica.

5.3.7.-. Animales y plantas.

5.3.8.- Deportiva.

5.3.9.- Aérea.

5.3.10.- Astronómica

5.3.11.- Submarina.

5.4.- Fotografía de personas.

5.4.1.- Acontecimientos familiares.

5.4.2.- Retrato.

5.4.3.- Generaciones. (Niños, adolescentes, parejas, personas mayores).

5.4.4.- Desnudo.

5.4.5.- Representaciones escénicas.

5.4.6.- Viajes.

5.5.- Imágenes realizadas con escáner.

Bloque 6.- Apéndices

6.1.- Usos de las imágenes generadas en documentos, Internet, artes gráficas,etc.

6.2.- Impresión de fotografías. Análisis de los procesos existentes.

6.3.- Fotografía y creación artística .

6.4.- El lenguaje icónico generado a partir de la imagen fotográfica.



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1x.com, (2015) Fotoinspiración. Fotografía de paisajes, Primera, Anaya Multimedia, Madrid, 978-84-415-3697-5,
- A. Fox, R. S. Smith, M. Langford, (2011) LANGFORD. FOTOGRAFÍA BÁSICA, 9, Omega, Barcelona, 978-84-282-1552-7,
- Child, John . Galer, Mark,, (2010) La iluminación en la fotografía: Técnicas esenciales (diseño y creatividad), , 1, Anaya Multimedia, Madrid,
- Christa Meola, (2013) Fotografía Boudoir. El arte de la sensualidad, Primera, Anaya multimedia, Madrid, 978-84-415-3359-2,
- Clerc, J.R., Fotografía. Teoría y Práctica, Omega, Barcelona, 84-282-0391-1 ,
- Farrell, I., (2012) GUÍA COMPLETA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL, 1, Omega, Barcelona, 978-84-282-1576-3,
- GULBINS, J.; STEINMUELLER, U., (2012) Manual de flujo de trabajo en el posprocesado digital, Omega, Barcelona, 84-282-1567-7 ,
- Hunter, F. Biver , S. Fuqua. P, (2012) LA ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA. Ciencia y Magia, Anaya Multimedia. (Photoclub), Madrid, 978-84-415-3105-5,
- Jeff Schewe, (2014) Revelado Digital, Primera, Anaya Multimedia, Madrid, 978-84-415-3588-6,
- Jesús León, (2014) Fotografía urbana. Cómo fotografiar la vida en la ciudad, Primera, Anaya multimedia, Madrid, 978-84-415-3567-1,
- José María Mellado, (2006) Fotografía digital de alta calidad, 2, Artual Ediciones, Barcelona, 84-88610-81-5,
- José María Mellado, (2014) Fotografía panorámica de Alta Calidad (Mellado), Primera, Anaya Multimedia, Madrid, 978-84-415-3648-7,
- José María Mellado, , (2010) Fotografía de Alta Calidad, Técnica y Método, Artual Ediciones, Barcelona,
- Kinghorn, Jay; Dickman, Jay, (2007) Fotografía Digital Avanzada, , Anaya Multimedia, Madrid,
- Langford M. , Andrews P., (2010) MANUAL DE FOTOGRAFÍA DE LANGFORD Guía para crear grandes imágenes, Omega, Barcelona, 978-84-282-1529-9,
- Langford. M, (1999) Tratado de Fotografía, Omega, Barcelona,
- McNally, J., (2012) DISEÑAR LA LUZ. PREPARACIÓN DE LA ILUMINACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA MEDIANTE EL FLASH, Anaya Multimedia (Photoclub), Madrid,
- Quintenz-Fiedler, A. y Scholz Rittermann, P, (2013) Digital Capture After Dark, Primera, Rocky Nook Inc., Santa Bárbara. California. USA, 978-1-933952-66-6, www.rockynook.com.
- Scott Kelby, (2013) La fotografía Digital con Scott Kelby, Primera, Anaya multimedia, Madrid, 978-84-415-3443-8,
- Scott Kelby, (2014) La Fotografía Digital con Scott Kelby. Vol II, Primea, Anaya multimedia, Madrid, 978-84-415-3524-4,



T. Ang, (2012) FOTOGRAFÍA DIGITAL PASO A PASO, 1, Omega, Barcelona, 978-84-282-1574-9,
Taylor-Haw, C., (2009) LA ILUMINACIÓN EN EL ESTUDIO FOTOGRÁFICO , Omega, Barcelona, 978-84-282-1521-3,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Clases teóricas, Clases prácticas (pequeño grupo), Lecturas y recensiones, Tutorías, Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clase teóricas	CG a) 6 CG b) 1,2,5,6 CG c) 1 CE a) 4,8	25	0	25
Clases prácticas (Pequeño grupo)	CG a) 2,3,4,5,6 CG b) 1,2,3,4,5 CG c) 1,2,3,4,5 CE a) 6,8 CE b) 3,4,5,12	26	0	26
Lecturas y recensiones	CG a) 4 CG b) 2,5,6	0	15	15
Tutorías	CG b) 1	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG a) 4,5,6 CG c) 1,2	0	81	81
Exposiciones públicas	CG a) 4,6	1	0	1
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

Examen teórico. Actividades bloques 1 y 6. Actividades bloques 2 y 3. Actividades bloques 4 y 5. Asistencia a clase.
Para superar la asignatura, los alumnos deberán conseguir al menos el 50% de la nota total del examen teórico y el 50% de la nota de las actividades realizadas.
A los alumnos que no aprueben la asignatura en la primera convocatoria, si han superado el 50% de cualquiera de las dos partes en que se divide el resultado de la evaluación final, se le guardará la nota de la parte aprobada para la segunda convocatoria.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Exámen teórico	40 %	40 %
Actividades bloques 1 y 6	5 %	5 %
Actividades bloques 2 y 3	25 %	25 %
Actividades bloques 4 y 5	25 %	25 %
Asistencia a clase	5 %	5 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los alumnos que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la "Evaluación Excepcional" (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

Esta evaluación consistirá en la realización de dos trabajos prácticos (25% de la nota cada uno), un trabajo teórico (10%) y una prueba final (40%)
Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Las clases magistrales se complementarán con la proyección de audiovisuales de imagen fija y móvil. utilización de los equipos estudiados y realización práctica de todo tipo de fotografías.

Tutoría semanal, tanto individualmente como en pequeños grupos de alumnos.



Además de las tutorías presenciales, los alumnos podrán realizar consultas de urgencia a través de correo electrónico, SMS , etc.

13. Idioma en que se imparte:

Español