



GUÍA DOCENTE 2014-2015
Dramáticos en Televisión

1. Denominación de la asignatura:

Dramáticos en Televisión

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5666

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia 5: Dramáticos y culturales en radio y televisión. Módulo de radio y televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

3.b Coordinador de la asignatura

Profesora Dra Mar Chicharro Merayo

4. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º curso. Semestre 1º

5. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



6. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

7. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

b) Competencias sociales:

4. Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo. Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.
5. Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD 1393/2007.

c) Competencias participativas:

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

Competencias específicas

a) Conocimientos disciplinares:

4. Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.
8. Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales

b) Competencias profesionales:

2. Crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo y presupuesto previo.
8. Analizar las estructuras, los contenidos y los estilos de los relatos audiovisuales, considerándolos en su contexto.

c) Competencias académicas:

Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.

Competencias generales

a) Competencias metodológicas:

1. Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales.
2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.



8. Programa de la asignatura

8.1- Objetivos docentes
-El estímulo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva del estudiante en relación al hecho audiovisual. -La adquisición del estudiante de un conocimiento básico y generalista del panorama mediático actual, de su evolución histórica y de sus funciones sociales. -La adquisición del estudiante de un conocimiento exhaustivo de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, así como las relaciones entre los autores, instituciones, empresas, medios, soportes y receptores de la comunicación audiovisual. -Su interiorización de las metodologías y conceptos aplicables en las diferentes ramas de investigación, desarrollo e innovación de la comunicación audiovisual. -Conocimiento y análisis crítico del proceso de generación de los dramáticos destinados a televisión, su historia y evolución, y los procedimientos prácticos precisos para su realización.
8.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Bloque I: Formatos dramáticos: creación, presentación y producción de un formato de ficción . Tema 1. Tipología de los programas de ficción. Tipos básicos. Hibridación y eclecticismo. Serial y serie. Miniserie, telenovela, sitcom, dramedia. Precuelas y secuelas. Estudios de casos y análisis de formatos. Tema 2. La construcción de formatos dramáticos. Algunos conceptos básicos. Etapas en el proceso creativo. La idea. Conflicto. Personajes. Acción/estructura dramática. Tiempo dramático. Escenas y guión final. Tema 3. La construcción de formatos dramáticos. El proyecto o biblia. Utilidad o funciones de la biblia. Tipos de biblia. Partes de una biblia de ficción: concepto, story line, personajes, sociograma, cronológico, escenarios y exteriores, otros. El pitch. Tema 4. La escritura de formatos dramáticos. El guión. Escaleta. Tratamiento. Estructura dramática. Diálogos. Primer guión. Tema 5. La producción del formato de ficción. La preproducción. Guión técnico. Planificación de recursos técnicos, artísticos y humanos y planes de rodaje. Localización y gestión de exteriores. Puesta en escena. Realización: orden del día y parte de producción. Dirección de actores. Iluminación y sonido. Recursos de cámara.



Bloque II. Formatos dramáticos: historia y análisis.

Tema 6. Historia de los programas dramáticos en televisión.

La ficción televisiva en perspectiva. Formatos emblemáticos en el caso español: estudio de casos y análisis de formatos.

Tema 7. La audiencia televisiva ante la ficción nacional/no nacional.

Públicos y mensaje televisivo. Sobre el cine y la televisión: sus públicos y su lenguaje.

8.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barroso, Jaime, (2008) Realización audiovisual, Síntesis,
Comparato, D. , (2005) De la creación al guión, Buenos Aires, La Crujía,
Field, S. , (1995) El libro del guión, Madrid, Plot ediciones. ,
Gómez P. y García, F , (2011) El guión en las series de televisión, Madrid, Fragua,
Herrero, R.; García, Federico, (1987) Los procesos de producción de series argumentales, IOTRV,
Schihl, Robert, (1997) Dramáticos en Televisión. Organización y Procesos, Instituto Oficial de Radio y Televisión,
Tubau, D, (2011) El guión del siglo XXI, Barcelona , Alba Editorial,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Álvarez, Rosi, (1999) La comedia enlatada, Gedisa,
Bueno, Germán, (1989) El teatro televisual. Mensaje y Medios nº 8 54-60, RTVE,
Centro de Documentación de RTVE, (1986) Tesoro de géneros y formas, RTVE,
Contreras, José Miguel; Palacios, Manuel, (2001) La programación de la televisión, Síntesis,
Darley, Andrew, (2002) Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación, Paidós,
Fernández Díaz, Federico, (2005) El libro del guion, Díaz Santos ed.,
López Pumarejo, T., (1987) Aproximación a la telenovela, Cátedra,
Martín-Barbero, J.; Rey, Germán, (1999) Los ejercicios de ver, Gedisa,
Toledano, G.; Verde, N., (2007) Cómo crear una serie de televisión, T&B Ed.,



9. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Clases Teóricas
Clases Prácticas
Realización de trabajos individuales
Realización de trabajo en grupo

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases Teóricas	CGa)1, CEa)4,8, CEB)8	16	16	32
Clases Prácticas	CGa)2, CEa)4,8 CEB)8 CEC)3	10	10	20
Realización de trabajos individuales	CGa)2, CEa)4,8 CEB)8 CEC),3	8	20	28
Realización de trabajo en grupo	CGa)1,2 CGb) 4,5 CGc)1,2, CEB)2	18	20	38
Examen	CEa)4,8	2	30	32
Total		54	96	150

10. Sistemas de evaluación:

Durante el curso académico 2014-15 los alumnos de esta asignatura serán evaluados a partir de los siguientes elementos: 1. Prácticas y ejercicios individuales que se vayan señalando en clase (30%). Se irán señalando por la profesora al hilo de la asignatura. En el caso de los ejercicios escritos, éstos se entregarán, siempre en mano, el día y en la hora establecida por la profesora. 2. Trabajos grupales (30%). Se irán señalando por la profesora al hilo de la asignatura, y estarán especialmente conectados con las sesiones prácticas. En el caso de los ejercicios escritos, éstos se entregarán, siempre en mano, el día y en la hora establecida por la profesora. 3. Examen en la convocatoria oficial (40% de la calificación final). Será obligatorio aprobar el examen para poder sumar a la calificación final los apartados previos. El examen se referirá al material que se explique en clase. En este examen se valorará el conocimiento que el alumno tenga de la asignatura así como su capacidad para sintetizarlo, para relacionar conceptos y para expresarlo por escrito de manera estructurada y bien argumentada. Nota: El dominio de la ortografía castellana es una dimensión evaluable: más de dos faltas de



ortografía (ya sean de la misma palabra, o distintas, e incluyendo tildes) supondrán un suspenso en el ejercicio correspondiente (ya sea una práctica individual, un ejercicio de grupo, o el examen de la asignatura). Cuando se trate de un ejercicio que se ha realizado en casa, una sola falta de ortografía (incluidas tildes) supondrán un suspenso en el correspondiente ejercicio.

El manejo de la redacción y de la expresión escrita en los ejercicios a resolver será otro elemento de evaluación a considerar por el profesor.

Procedimiento	Peso
Examen	40 %
Trabajos individuales	30 %
Trabajos grupo	30 %
Total	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.

La evaluación excepcional consistirá en la elaboración de un trabajo teórico-práctico (30%), la resolución de un caso práctico (40%) y una prueba final (30%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 5 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

11. Idioma en que se imparte:

Español