



GUÍA DOCENTE 2013-2014

Corrientes culturales del siglo XX en España

1. Denominación de la asignatura:

Corrientes culturales del siglo XX en España

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5670

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Cultura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Antonio Fernández Sancha

4.b Coordinador de la asignatura

Antonio Fernández Sancha

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Cuarto, 8º semestre



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias generales:

a2; a3; a4; b1; b5; c1

Competencias específicas:

a1; a2; a4;

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1. Contribuir al desarrollo de una mentalidad generalista y, por tanto, capaz de hacer análisis y de resolver los problemas que plantea todo saber científico y el mismo vivir, enfocándolos desde puntos de vista plurales. 2. Tratar de ayudar en el proceso de maduración personal, mediante el entrenamiento de destrezas y habilidades cognitivas como la comprensión de textos y documentos, la capacidad de estructuración y de síntesis, las técnicas de exposición, la participación en debates, el trabajo en equipo, etc. 3. Estudiar la evolución de la cultura española a lo largo del siglo XX, de acuerdo con el programa que se detalla en el apartado correspondiente.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
0. LA CULTURA: ALGUNAS CONSIDERACIONES 1. LA CULTURA ESPAÑOLA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO (1898-1931) 1.1. Cultura burguesa, cultura popular y culturas alternativas en la España de principios del XX



1.2. La cultura católica y la anticlerical

1.3. El dinamismo cultural de la periferia

1.4. La irrupción de los intelectuales y los inicios de la Edad de Plata de la cultura española

1.5. Las vanguardias y el cambio cultural de los años veinte

**2. EL VIRAJE CULTURAL DE LOS AÑOS 30: COMPROMISO Y
POLITIZACIÓN (1931-1939)**

2.1. La II República: una época de encantamiento cultural y de compromiso

2.2. Consolidación de las nuevas formas de sociabilidad y ocio

2.3. La Guerra civil como catástrofe cultural

**3. LA CULTURA ESPAÑOLA DURANTE LA DICTADURA DE
FRANCO (1939-1975)**

3.1. España en el exilio: la cultura de la posguerra

3.2. La cultura del exilio

3.3. El papel de los intelectuales y de la cultura dentro de la oposición al franquismo

3.4. Los años del "desarrollismo" y los cambios en las formas de vida y ocio de los españoles



4. RASGOS GENERALES DE LA CULTURA DE LA TRANSICIÓN (1975-1982)

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUADO, Ana y RAMOS, M^a Dolores, (2002) La modernización de España (1917-1939). Cultura y vida cotidiana, Síntesis, Madrid,

FUSI AIZPURÚA, Juan Pablo, (1999) Un siglo de España: la cultura, Marcial Pons, Madrid,

GRACIA GARCÍA, Jordi y RUIZ CARNICER, Miguel Ángel, (2001) La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana, Síntesis, Madrid,

LAÍN ENTRALGO, Pedro (coord.), (1996) Historia de España Menéndez Pidal. T. XXXIX: La edad de plata de la cultura española (1898-1936). V.1: Identidad. Pensamiento y vida. Hispanidad, Espasa Calpe, Madrid,

LAÍN ENTRALGO, Pedro (coord.), (1994) Historia de España Menéndez Pidal. T. XXXIX: La edad de plata de la cultura española (1898-1936). V. 2: Letras. Ciencia. Arte. Sociedad y culturas, Espasa Calpe, Madrid,

SERRANO, Carlos y SALAÜN, Serge, (2006) Los felices años veinte. España, crisis y modernidad, Marcial Pons, Madrid,

URÍA, Jorge, (2008) La España liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana , Síntesis, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

JULIÁ, Santos, (2004) Historias de las dos Españas, Taurus, Madrid,

MAINER SANTOS, José Carlos, (2000) El aprendizaje de la libertad: 1973-1986: la cultura de la transición , Alianza, Madrid,

MAINER, José Carlos, (1983) La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural, Cátedra, Madrid,

VALVERDE, José María, (1991) "La cultura", en Historia de España. Alfonso XIII y la Segunda República, Planeta, Madrid,

VIÑAO, Antonio, (2004) Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX , Marcial Pons, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG a3; CG a4; CG c1; CEa4.	28	0	28
Clases Prácticas	CG a2; CG a3; CG a4; CGb1; CG c1; CE a1;	14	0	14
Seminarios y debates	CG a2; CG a3; CG a4; CGb1; CG b5; CG c1;CE a1; CE a2; CE a4	6	10	16
Lecturas y recensiones	CG a3; CG a4; CE a1; CE a2; CE a4	0	54	54
Exposiciones públicas	CE a1.	6	12	18
Preparación de la evaluación	CG a3; CG a4; CE a1; CE a2; CE a4	0	20	20
Total		54	96	150

11. Sistemas de evaluación:

- 1.En la convocatoria ordinaria, la nota final será la media de las prácticas de clase, los trabajos de curso, la exposición oral, y el examen final.
2. Todas las pruebas podrán recuperarse en la segunda convocatoria. En el caso de las prácticas de clase se sustituirán por una prueba escrita el día del examen en la que habrá que realizar por sorteo una de las prácticas realizadas durante el curso.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Prácticas de clase	20 %	0 %
Dos trabajos individuales de curso	40 %	40 %
Trabajo con exposición oral	20 %	20 %
Examen final	20 %	20 %
Prueba escrita en sustitución de las prácticas de clase	0 %	20 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

1. Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». La evaluación excepcional consistirá en la realización de las mismas pruebas señaladas para la convocatoria extraordinaria y con el mismo peso en la nota que el indicado para dicha evaluación
2. En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Apuntes de clase, Selección de documentos (textos, mapas, imágenes), documentales, películas, para lo que se necesitará cañón y vídeo.

13. Calendarios y horarios:

Por determinar

14. Idioma en que se imparte:

Español