



GUÍA DOCENTE 2016-2017
FOTOGRAFÍA TEMÁTICA

1. Denominación de la asignatura:

FOTOGRAFÍA TEMÁTICA

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5675

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia 6 Fotografía - Módulo de Fotografía y Cine

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Alberto Ferarios Román, aferarios@ubu.es, 947259504

4.b Coordinador de la asignatura

Alberto Ferarios Román

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

4º Curso - 2º Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Manejo de cámara fotográfica réflex.

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Generales

a) Competencias metodológicas:

1. Flexibilidad y adaptabilidad. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales y organigramas laborales.
3. Pensamiento y trabajo independiente.
4. Exactitud, atención al detalle.
5. Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

b) Competencias sociales:

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.
3. Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.
5. Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD1393/2007.

c) Competencias Participativas:

2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
3. Capacidad de persuasión.

Competencias Específicas

a) Conocimientos disciplinares:

4. Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.
9. Conocer la imagen espacial y las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística.

b) Competencias profesionales:

3. Aplicar técnicas y procedimientos de composición a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.



5. Desarrollar mediciones vinculadas con la luz y el sonido.
- c) Competencias académicas:
2. Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.
3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
Formación para mejorar la capacidad visual y de análisis crítico del mundo de la fotografía profesional. Puesta en práctica de los conocimientos teóricos y desarrollo de la capacidad creativa y técnica, durante el proceso necesario para realizar trabajos fotográficos.
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Mercado fotográfico. Géneros y Series Temáticas. La composición fotográfica. Análisis de la imagen fotográfica. Metodología. Maestros de la fotografía.
10.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA D.A.Dondis, (2010) La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual, Gustavo Gili, SL., Barcelona, 978-84-252-0609-2, David duChemin, (2012) El lenguaje fotográfico, Anaya Multimedia, Madrid, 978-84-415-3123-9, Diego Caballo (Coordinador), (2006) Fotoperiodismo y edición, Universitas, Madrid, Ian Jeffrey, (2011) Cómo leer la fotografía, Electa, Barcelona, 978-84-8156-456-3, John Chlid y Mark Galer, (2005) La iluminación en fotografía, Anaya Multimedia, Madrid, José Benito Ruiz, (2015) Composición en fotografía: el lenguaje del arte, 7ª, José B. Ruiz Limañana, 978-84-936207-1-4, José Benito Ruiz, (2016) Fotografía de autor: Análisis y Evaluación de la imagen, 1ª, José Benito Ruiz Limañana, 978-849362207-4-5, José Benito Ruiz, (2014) El fotógrafo en la naturaleza, 5ª, Jose B. Ruiz Limañana, 978-84-936304-1-6, Mario Rubio, (2014) El fotógrafo en la noche, 1ª, Mario Rubio, 978-84-6169-435-8, Marzal Felici, José Javier, (2007) ¿Cómo se lee una fotografía?: Interpretaciones de la mirada., Cátedra, Madrid, Michael Freeman, (2012) Composición, BLUME, Barcelona, 978-84-15317-01-2,



Peter Ensenberger, (2012) Enfocando, la composición fotográfica, MARCOMBO S.A., Barcelona, 978-84-267-181-5,

Vilches, L., (2002) La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión., Paidós Comunicación, Barcelona,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aparici, R. y García, M., (1992) La imagen, UNED, Madrid,

Costa, Joan, (1977) El lenguaje fotográfico, Ibérico Europea de Ediciones/CIAC, Madrid,

Dubois, Philippe, (1986) El acto fotográfico, Paidós, Barcelona,

Fontcuberta, Joan, (1990) Fotografía: Conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica, Gustavo Gili, Barcelona,

Suspérregui, José Manuel , (2000) Fundamentos de la fotografía, Servicio Editorial de la Universidad, Bilbao,

Zunzunegui, Santos, (1994) Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen, Cátedra, Madrid,

Zunzunegui. Santos, (1988) Pensar la imagen, Cátedra, Madrid,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Clases teóricas

Clases prácticas de las diferentes temáticas y de análisis fotográficos

Desarrollo de ejercicios prácticos

Trabajos individuales

Tutorías

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases Teóricas	CG a) 1, 3 CG c) 2	20	0	20
Clases prácticas	CE a) 4, 9 CG c) 3	20	20	40
Desarrollo de ejercicios prácticos	CG a) 4, 5 CE b) 3, 5	8	12	20
Trabajos individuales	CG b) 3, 5 CE c) 2, 3	2	32	34
Examen	CG b) 3, 5 CE c) 2	2	32	34



Tutorías	CG b)1	2	0	2
Total		54	96	150

12. Sistemas de evaluación:

1ª Convocatoria: Examen teórico. Series fotográficas. Ejercicios fotográficos y de análisis. Exposición de serie.
2ª Convocatoria: Examen teórico. Series fotográficas. Ejercicios fotográficos y de análisis. Exposición de serie.
Será necesario superar el 50% tanto del examen como de las series fotográficas para aprobar la signatura, en caso contrario se deberán recuperar en la segunda convocatoria todas aquellas pruebas que estén suspensas.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Exámen teórico	30 %	30 %
Series fotográficas	40 %	40 %
Ejercicios fotográficos y de análisis	20 %	20 %
Exposición de una serie fotográfica	10 %	10 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrá solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9). La solicitud, razonada y por escrito, se presentará al Decano/a del centro durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento.
En el caso del alumnado que participe en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que le sean asignadas en el marco del programa.

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Set y equipos fotográficos para la realización de diferentes series temáticas.
Proyección de fotografías y videos, como complemento de las clases. Y visualización de contenidos a través de internet.
Tutorías personalizadas de apoyo.
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>



14. Calendarios y horarios:

Información en la web del Grado de Comunicación Audiovisual:
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

15. Idioma en que se imparte:

Español