



GUÍA DOCENTE 2015-2016
Historia del Arte Antiguo

La asignatura Historia del Arte Antiguo presenta el desarrollo de las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones de la antigüedad, circunscritas a los ámbitos geográficos de Oriente Asiático y Persia, norte de África y Europa Mediterránea.

Los bloques de contenido se articulan en bloques correspondientes a las distintas civilizaciones y pueblos:

- Ámbito Mesopotámico: sumerios, akadios, asirios y cultura babilónica.**
- Civilización Egipcia en la antigüedad.**
- Civilización Persa en la antigüedad.**
- Civilizaciones Cretense y Micénica.**
- Civilización Griega en la antigüedad.**
 - Civilización Etrusca.**
 - Civilización Romana.**

Esta asignatura es complementaria con Historia Antigua Universal, que se imparte el mismo curso.

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Antiguo

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio



Código

6001

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia:"Fundamentos del Mundo Antiguo"; Módulo:"Historia Antigua y Medieval"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José Matesanz del Barrio

4.b Coordinador de la asignatura online

José Matesanz del Barrio

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6



8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG07 Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE01: Conocimiento concreto de los principales hechos históricos (acontecimientos, procesos y coyunturas) en los ámbitos universal, europeo, nacional y local.

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE11: Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: "historia universal", "historia de Europa", "historia nacional", "historia local".

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE25: Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.

COMPETENCIAS GENÉRICAS/TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG07 Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinares.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Antiguo. - Analizar las manifestaciones artísticas de las civilizaciones del Mundo Antiguo, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. Especialmente se hará énfasis en el arte griego y romano como modelos para la creación artística del Mundo Occidental. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
INTRODUCCIÓN El Arte Antiguo: concepto, métodos y fuentes de estudio Se hará un acercamiento a la asignatura, analizando aspectos de índole formal, material, iconográfico, iconológico y sociológico generales. ARTE EGIPCIO Fuentes y cronología Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico. Características generales Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones. Desarrollo del Arte en los diferentes periodos - Periodo Predinástico. - Imperio Antiguo. - Imperio Medio. - Imperio Nuevo. - Bajo Imperio ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE: MESOPOTAMIA Introducción y características generales Introducción desde una perspectiva histórica. Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones. Desarrollo artístico de las diferentes civilizaciones - Arte Sumerio. - Arte Acadio. - Arte Asirio. - Arte Babilónico. - Arte Neobabilónico.



ARTE PERSA

Introducción y Características

Introducción desde una perspectiva histórica. Análisis de las características generales.

Principales manifestaciones artísticas

Arquitectura, escultura y otras manifestaciones artísticas persas.

ARTE CRETOMICÉNICO

Introducción y características generales

Se analizarán rasgos generales a partir de una introducción histórica.

Arquitectura cretense

Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones.

Arquitectura micénica

Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones.

Escultura, cerámica y artes decorativas cretomicénicas

Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones.

ARTE GRIEGO

Introducción y características generales

Introducción desde una perspectiva histórica. Características generales.

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- Época Arcaica.
- Época Clásica.
- Época Helenística.

ARTE ROMANO

Introducción y características generales. Arte etrusco

Introducción general desde una perspectiva histórica y desarrollo de caracteres generales.

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- República.
- Alto Imperio.
- Bajo Imperio

En este tema se visitará el Museo de Burgos y la villa romana de la Olmeda (Palencia).

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANGULO ÍÑIGUEZ, A., (1984) Historia del Arte, El Autor, D.L., Madrid, (vol. 2)
BENDALA GALÁN, M., (1990) La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos, Silex, Madrid,
ELVIRA, M., (1996) Arte Clásico, Colección Historia 16, Madrid,
FATÁS, G.; BORRÁS, G.M., (1999) Diccionario de términos de Arte, Alianza Editorial, Madrid,
GILI, G., (1982) Fuentes y documentos para la historia del Arte Antiguo. Próximo



- Oriente, Grecia y Roma, -, Barcelona,
GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte de la Antigüedad, Alianza Editorial, Madrid,
GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid,
HUYGHE, R., (1974) El Arte y el Hombre, Planeta, Madrid, (3 vols.)
JANSON, H.W., (1990) Historia general del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
LARA PEINADO, F., (1989) El arte de Mesopotamia, Colección Historia del Arte, Historia 16, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol.I)
MILICUA, J. (dir.), (1987-93) Historia Universal del Arte, Planeta, Barcelona, (11 vols.)
MORALES Y MARIN, J.L., (1984) Diccionario de Iconología y Simbología, Taurus, Madrid,
MÜLLER, W.; VOGEL, G., (1984) Atlas de Arquitectura, Alianza Editorial, Madrid, (vol. I)
PANIAGUA, J.R., (1978) Diccionario básico de Arquitectura, Cátedra, Madrid,
PIJOAN, J. (dir.), (1976) Historia del Arte, Salvat, Barcelona, (10 vols.)
RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996-97) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
REVILLA, F., (1990) Diccionario de Iconografía, Cátedra, Madrid,
RICHTER, Gisela M.A., (1980) El arte griego, Primera, Destino, Barcelona, 84-233-1018-3,
VV.AA., (1993) Historia general del Arte, Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, (vols.I-V)
VV.AA., (1996) Historia del Arte. El Mundo Antiguo, Alianza, Madrid,
WINCKELMANN, J.J., (2010) Historia del Arte de la Antigüedad, Iberia, Barcelona,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALDRED, C., (1993) Arte egipcio, Destino, Barcelona,
ALDRED, C., (1978) Los tiempos de las pirámides, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
ALDRED, C. et alii, (1980) El Egipto del crepúsculo, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
ALVAR EZQUERRA, J., (1989) Las claves del arte Mesopotámico y Persa, Serie "Las Claves del Arte", Barcelona,
BAINES, J.; MALEK, J., (1993) Egipto, dioses, templos y faraones, Ediciones Folio, S.A., Barcelona,
BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. , (1988) El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia, Akal, Madrid,
BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M., (2000) El Arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma, Akal, Madrid,
BLANCO FREIJEIRO, A., (2005) Arte griego, CSIC, Madrid,
BLANCO FREIJEIRO, A., (1988) Egipto, Colección Historia 16, Madrid, (3 vols.)



CARMONA MUELA, J., (2002) Iconografía clásica, Istmo, Madrid,
CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Arcaica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Clásica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Helenística, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
FRENKFORT, H., (1986) Arte y Arquitectura del Oriente antiguo, Cátedra, Madrid,
GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, (1990) Arte Romano, CSIC, Madrid,
JIMÉNEZ, A., (1987) Las claves del arte etrusco y romano, Ariel, Barcelona,
MANNICHE, L., (1997) El arte egipcio, Alianza Editorial, Madrid,
OLAGUER-FELIU, F. de, (1994) Historia del Arte del Próximo Oriente, Serie "Las Claves del Arte", Planeta, Barcelona,
PALLADIO, A., (2008) Las Antigüedades de Roma, Serie "Fuentes del Arte", Akal, Madrid,
SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., (2006) Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua, Cátedra, Madrid,
SANMARTIN ASCASO, J., (2008) Historia Antigua del Próximo Oriente: Mesopotamia y Egipto, Akal, Madrid,
SCARCIA, G., (2004) Irán: el arte persa, Lunweg, Barcelona,
SCHULZ, R.; SEIDEL, M., (1997) Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia,
SIEBLER, M., (2007) Arte griego, Taschen,
SIEBLER, M., (2007) Arte Romano, Taschen, Madrid,
STEVENSON SMITH, W., (1998) Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto, Cátedra, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas que se desarrollarán serán: lectura de la información dispuesta por el profesor, búsqueda de información en Internet, desarrollo de actividades para el comentario de imágenes sobre obras artísticas, elaboración de trabajos a través de diversos sistemas informáticos y participación en foros, chats y videoconferencias.



Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura crítica de bibliografía recursos online dispuestos por el profesor. Redacción y entrega de trabajos en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foro, chat y videoconferencia.	CE03, CE05, CE09, CE11, CE13, CE 24, CE25, CG02, CG17	48
Elaboración de trabajos prácticos para el análisis de las obras de arte en el plazo previsto. Participación en los foros de cada tema planteados por el profesor. Tutorización a través de correo electrónico, foro, videoconferencia y chat,	CE03, CE05, CE12 CE14 CE24, CE 25, CG02, CG03, CG07, CG08, CG014	48
Realización de pruebas escritas sobre los contenidos teóricos de la asignatura. Tutorización a través de correo electrónico, foros, redes sociales y videoconferencia.	CE012, CE013, CE014, CE024, CG02, CG05, CG07, CG011, CG16	27
Realización de pruebas escritas y pruebas tipo test para la evaluación del alumno, así como informes relativos a las actividades que se desarrollen a lo largo de la asignatura.	CE12, CE13, CE14, CE 24, CE25, CG02, CG03, CG07 CG05, CG11, CG14, CG16	27
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Los sistemas de evaluación de la asignatura medirán los resultados de las pruebas de test y de los ejercicios que se van a desarrollar a lo largo de la asignatura. Asimismo, se valorará la participación en los foros (general y específico de cada tema), así como el contacto a través de los correos electrónicos y videoconferencia. Se medirá también la puntualidad a la hora de la entrega de los trabajos. Para aprobar la asignatura debe tener entregados todos los trabajos y haber superado las pruebas de evaluación objetiva a través de test y otros instrumentos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foro, rúbrica, medición de accesos a páginas Web su calidad y presentaciones.	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo.	40 %	40 %
Pruebas de evaluación objetiva medidas con rúbricas.	40 %	40 %
Total	100 %	100 %