



GUÍA DOCENTE 2017-2018
Historia del Arte Antiguo

La asignatura Historia del Arte Antiguo presenta el desarrollo de las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones de la antigüedad, circunscritas a los ámbitos geográficos de Oriente Asiático y Persia, norte de África y Europa Mediterránea.

Los bloques de contenido se articulan en bloques correspondientes a las distintas civilizaciones y pueblos:

- Ámbito Mesopotámico y Persa: sumerios, akadios, asirios, cultura babilónica y persa.**
- Civilización Egipcia en la antigüedad.**
- Civilización Griega en la antigüedad.**
- Civilización Romana.**

Esta asignatura es complementaria con Historia Antigua Universal, que se imparte el mismo curso.

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Antiguo

Titulación

Historia, Geografía y Comunicación

Código

6001

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia:"Fundamentos del Mundo Antiguo"; Módulo:"Historia Antigua y Medieval"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación



4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

José Matesanz del Barrio jmatesanz@ubu.es-646202129

4.b Coordinador de la asignatura online

JOSE, MATESANZ DEL BARRIO jmatesanz@ubu.es Tf: 947111260

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

COMPETENCIAS GENÉRICAS/TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG08 Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Antiguo. - Analizar las manifestaciones artísticas de las civilizaciones del Mundo Antiguo, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. Especialmente se hará énfasis en el arte griego y romano como modelos para la creación artística del Mundo Occidental. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
INTRODUCCIÓN Introducción a la Historia del Arte Se hará un acercamiento a la Historia del Arte, analizando los elementos básicos de configuración desde distintos niveles en los diferentes géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y otras artes: - Análisis formal. - Análisis de los elementos técnicos. - Análisis iconográfico e iconológico. ARTE EGIPCIO Fuentes y cronología Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico. Características generales Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y artes decorativas. Desarrollo del Arte en los diferentes periodos - Periodo Predinástico. - Imperio Antiguo. - Imperio Medio. - Imperio Nuevo. - Bajo Imperio.



ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE: MESOPOTAMIA Y PERSIA

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Introducción y características generales

Introducción desde una perspectiva histórica. Caracteres generales y análisis de las principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de artes decorativas.

Desarrollo artístico de las diferentes civilizaciones

- Arte Sumerio.
- Arte Acadio.
- Arte Asirio.
- Arte Babilónico.
- Arte Neobabilónico.
- Arte Persa.

ARTE GRIEGO

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Introducción y características generales de los distintos géneros artísticos.

Introducción desde una perspectiva histórica. Características generales.

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- Precedentes del arte griego: Creta y Micenas.
- Época Arcaica.
- Época Clásica.
- Época Helenística.

ARTE ROMANO

Fuentes y cronología

Fuentes documentales principales y desarrollo de un eje cronológico.

Introducción y características generales. Arte etrusco

Introducción general desde una perspectiva histórica y desarrollo de caracteres generales.

Desarrollo artístico en los diferentes periodos

- República.
- Alto Imperio.
- Bajo Imperio
- Arte Paleocristiano.



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANGULO ÍÑIGUEZ, A., (1984) Historia del Arte, El Autor, D.L., Madrid, (vol. 2)
- BENDALA GALÁN, M., (1990) La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos, Silex, Madrid,
- ELVIRA, M., (1996) Arte Clásico, Colección Historia 16, Madrid,
- FATÁS, G.; BORRÁS, G.M., (1999) Diccionario de términos de Arte, Alianza Editorial, Madrid,
- GILI, G., (1982) Fuentes y documentos para la historia del Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma, -, Barcelona,
- GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte de la Antigüedad, Alianza Editorial, Madrid,
- GOMBRICH, E.H., (1997) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid,
- HUYGHE, R., (1974) El Arte y el Hombre, Planeta, Madrid, (3 vols.)
- JANSON, H.W., (1990) Historia general del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
- LARA PEINADO, F., (1989) El arte de Mesopotamia, Colección Historia del Arte, Historia 16, Madrid,
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol.I)
- MILICUA, J. (dir.), (1987-93) Historia Universal del Arte, Planeta, Barcelona, (11 vols.)
- MORALES Y MARIN, J.L., (1984) Diccionario de Iconología y Simbología, Taurus, Madrid,
- MÜLLER, W.; VOGEL, G., (1984) Atlas de Arquitectura, Alianza Editorial, Madrid, (vol. I)
- PANIAGUA, J.R., (1978) Diccionario básico de Arquitectura, Cátedra, Madrid,
- PIJOAN, J. (dir.), (1976) Historia del Arte, Salvat, Barcelona, (10 vols.)
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996-97) Historia del Arte, Alianza Editorial, Madrid, (4 vols.)
- REVILLA, F., (1990) Diccionario de Iconografía, Cátedra, Madrid,
- RICHTER, Gisela M.A., (1980) El arte griego, Primera, Destino, Barcelona, 84-233-1018-3,
- VV.AA., (1993) Historia general del Arte, Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, (vols.I-V)
- VV.AA., (1996) Historia del Arte. El Mundo Antiguo, Alianza, Madrid,
- WINCKELMANN, J.J., (2010) Historia del Arte de la Antigüedad, Iberia, Barcelona,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALDRED, C., (1993) Arte egipcio, Destino, Barcelona,
- ALDRED, C., (1978) Los tiempos de las pirámides, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- ALDRED, C. et alii, (1980) El Egipto del crepúsculo, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- ALVAR EZQUERRA, J., (1989) Las claves del arte Mesopotámico y Persa, Serie "Las Claves del Arte", Barcelona,
- BAINES, J.; MALEK, J., (1993) Egipto, dioses, templos y faraones, Ediciones Folio, S.A., Barcelona,
- BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. , (1988) El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia, Akal, Madrid,
- BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M., (2000) El Arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma, Akal, Madrid,
- BLANCO FREIJEIRO, A., (2005) Arte griego, CSIC, Madrid,
- BLANCO FREIJEIRO, A., (1988) Egipto, Colección Historia 16, Madrid, (3 vols.)
- CARMONA MUELA, J., (2002) Iconografía clásica, Istmo, Madrid,
- CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Arcaica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Clásica, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- CHARBONNEUX, J. et alii, (1969) Grecia Helenística, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid,
- FRENKFORT, H., (1986) Arte y Arquitectura del Oriente antiguo, Cátedra, Madrid,
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, (1990) Arte Romano, CSIC, Madrid,
- JIMÉNEZ, A., (1987) Las claves del arte etrusco y romano, Ariel, Barcelona,
- MANNICHE, L., (1997) El arte egipcio, Alianza Editorial, Madrid,
- OLAGUER-FELIU, F. de, (1994) Historia del Arte del Próximo Oriente, Serie "Las Claves del Arte", Planeta, Barcelona,
- PALLADIO, A., (2008) Las Antigüedades de Roma, Serie "Fuentes del Arte", Akal, Madrid,
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., (2006) Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua, Cátedra, Madrid,
- SANMARTIN ASCASO, J., (2008) Historia Antigua del Próximo Oriente: Mesopotamia y Egipto, Akal, Madrid,
- SCARCIA, G., (2004) Irán: el arte persa, Lunweg, Barcelona,
- SCHULZ, R.; SEIDEL, M., (1997) Egipto. El mundo de los faraones, Könnemann, Colonia,
- SIEBLER, M., (2007) Arte griego, Taschen,
- SIEBLER, M., (2007) Arte Romano, Taschen, Madrid,
- STEVENSON SMITH, W., (1998) Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto, Cátedra, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas que se desarrollarán serán: lectura de la información dispuesta por el profesor, búsqueda de información en Internet, desarrollo de actividades para el comentario de imágenes sobre obras artísticas, elaboración de trabajos a través de diversos sistemas informáticos y participación en foros, chats y videoconferencias.

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura crítica de bibliografía recursos online dispuestos por el profesor. Redacción y entrega de trabajos en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foro, chat y videoconferencia.	CE03, CE05, CG02,	48
Elaboración de trabajos prácticos para el análisis de las obras de arte en el plazo previsto. Participación en los foros de cada tema planteados por el profesor. Tutorización a través de correo electrónico, foro, videoconferencia y chat,	CE03, CE05, CE12 , CG02, CG03, CG08,	48
Realización de pruebas escritas sobre los contenidos teóricos de la asignatura. Tutorización a través de correo electrónico, foros, redes sociales y videoconferencia.	CE03, CG02, CG05,CG08, CG011	27
Realización de pruebas escritas y pruebas tipo test para la evaluación del alumno, así como informes relativos a las actividades que se desarrollen a lo largo de la asignatura.	CE03, CG02, CG03, CG05, CG11,	27
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Los sistemas de evaluación de la asignatura medirán los resultados de las pruebas de test y de los ejercicios que se van a desarrollar a lo largo de la asignatura. Asimismo, se valorará la participación en los foros (general y específico de cada tema), así como el contacto a través de los correos electrónicos y videoconferencia. Se medirá también la puntualidad a la hora de la entrega de los trabajos. Para aprobar la asignatura debe tener entregados todos los trabajos y haber superado las pruebas de evaluación objetiva a través de test y otros instrumentos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foro, rúbrica, medición de accesos a paginas Web su calidad y presentaciones.	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo.	40 %	40 %
Pruebas de evaluación objetiva medidas con rúbricas.	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Plataforma UBUVirtual en el que se colocarán los materiales del curso. Programa para poder realizar videoconferencias.
Los recursos de aprendizaje generales vienen descritos en la Web del título
<http://www.ubu.es/grado-en-historia-y-patrimonio/recursos-humanos-y-materiales>
La tutoría se realizará a través de la plataforma online.

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español