



GUÍA DOCENTE 2015-2016
Historia del Arte Medieval

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas que fueron desarrollándose desde el final del Imperio Romano hasta el nacimiento del Arte Moderno. Se dedicará especial atención a las características generales y particulares que definen a cada una de ellas destacando, en especial, aquellas que tuvieron lugar en el suelo de la Península Ibérica.

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Medieval

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6004

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: \"Fundamentos del Mundo Medieval\"; Módulo: \"Historia Antigua y Medieval\"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Sin designar



4.b Coordinador de la asignatura online

Sin designar

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE11: Conciencia de la diversidad de ámbitos y escalas del conocimiento histórico: "historia universal", "historia de Europa", "historia nacional", "historia local".

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE24: Compromiso ético con la búsqueda de la verdad científica y conciencia de que la Historia es una disciplina que evoluciona y se halla siempre en permanente construcción.

CE25: Estar familiarizado con los principales conceptos, categorías y métodos típicos del historiador.

COMPETENCIAS GENÉRICAS /TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y



participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG07: Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG12: Haber desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinarios.

CG15: Saber moverse con soltura en el ámbito de las relaciones interpersonales.

CG16: Hábito de tomar decisiones y poseer creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor.

CG17: Reconocimiento crítico de la diversidad biológica y de la variedad de sociedades, culturas y sistemas de valores humanos, con el consiguiente fomento de actitudes de respeto y tolerancia.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer las principales manifestaciones artísticas, desde los siglos V al XV, en el Mundo Occidental. - Acercarse a los orígenes y desarrollo de estas manifestaciones que unen elementos autóctonos a otras aportaciones de diferentes culturas Occidentales y Orientales (Bizancio, el Islam y territorios del Norte de Europa). - Conocer de forma especial las manifestaciones artísticas en la Península Ibérica en esta época histórica. - Realizar visitas de estudio a obras de arte medieval situadas en el territorio burgalés.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
EL ARTE PALEOCRISTIANO Y EL ARTE BIZANTINO Arte Paleocristiano y del Bajo Imperio romano Características generales del Arte Bizantino bajo el reinado de Justiniano. Arquitectura religiosa. Artes figurativas. El mosaico. La iconografía.



ARTE MUSULMÁN. Siglos VII-X

El origen del arte musulmán. Características generales y tipologías.

El arte hispanomusulmán durante el emirato y califato de Córdoba. La mezquita de Córdoba.

EL ARTE EN LA EUROPA DE LAS INVASIONES Y EL ARTE PRERROMÁNICO

El arte bárbaro: características, ámbito geográfico de expansión.

El arte en la Hispania de los visigodos: Arquitectura, Artes figurativas y Orfebrería.

Arte Carolingio.

Arte prerrománico asturiano y arte mozárabe y de la repoblación.

ARTE BIZANTINO: II EDAD DE ORO

Las transformaciones

Arquitectura

Artes figurativas y decorativas

ARTE ROMÁNICO

Introducción y características.

Arquitectura, Escultura y Pintura en Europa y la Península Ibérica.

Artes figurativas y decorativas.



ARTE DEL CISTER

Tradición y renovación.

Los grandes monasterios: Función y Arte.

Desarrollo en Europa y la Península Ibérica.

ARTE GÓTICO: Segunda mitad del siglo XII- XIII

Características generales.

Desarrollo de la Arquitectura europea y peninsular.

Artes figurativas: Escultura, Pintura y otras manifestaciones.

ARTE GÓTICO: Siglos XIV-XV

Las transformaciones artísticas del bajo medievo.

Principales manifestaciones en las artes.

Corrientes artísticas en la Península Ibérica.

ARTE MUSULMÁN: Siglos XIII-XV

Nuevas aportaciones.

El esplendor de Granada y la Arquitectura civil.

Manifestaciones mudéjares.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANGO TORVISO, I.G., (2001) Arte Prerrománico hispánico , Summa Artis, Madrid, (vols.VIII-XII)

BECKWITH, J., (1997) Arte Paleocristiano y Bizantino, Cátedra, Madrid,

BECKWITH, J., (1995) El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico , El Mundo del Arte, 32, Destino, Barcelona,

DURLIAT, M., (1992) El Arte Románico, Akal, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol. I)

RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996) La Edad Media, Alianza Editorial, Madrid, (vol. II)

YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra,



Madrid,

YARZA LUACES, J.; MELERO, M. , (1996) Arte medieval II, Historia 16, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABAD, C.; CORTÉS ARRESE, M., (2003) El Arte: Románico y Bizantino, Dastin, Madrid,

ARIAS PÁRAMO, P., (1999) Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana, Trea, Gijón,

BANGO TORVISO, I. G., (1998) Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León, Junta de Castilla y León, Valladolid,

BARROSO CABRERA, R.; MORÍN DE PABLOS, J., (2001) La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas, Ediciones B.M.M. & P., Madrid,

BLAIR, Sh.; BLOOM, J., (1999) Arte y arquitectura del Islam 1250-1800, Cátedra, Madrid,

BORRÁS GUALIS, G., (1990) El Islam. De Córdoba al mudéjar, Sílex, Madrid,

BORRÁS GUALIS, G. M., (1990) El arte mudéjar, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel,

CONANT, K.J., (1979) Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Aguilar, Madrid,

CORTÉS ARRESE, M., (1989) El arte bizantino, Historia del Arte, Historia del Arte 16, Madrid, (vol.14)

DUBY, G., (1992) San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del Gótico, Taurus, Madrid,

FRANKL, P., (2002) Arquitectura gótica, Cátedra, Madrid,

KRAUTHEIMER, R., (1984) Arquitectura paleocristiana y bizantina, Cátedra, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1985) El románico español, Cuadernos de Historia del Arte, Cáceres,

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., (1988) Las claves del arte bizantino y prerrománico, Arín, Barcelona,

OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, F., (1989) El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico, Taurus, Madrid,

TALBOT RICE, D., (2000) Arte Islámico, Destino, Madrid,

TALBOT RICE, R., (2000) El arte de la época bizantina, Ediciones Destino Thames and Hudson,

TOMAN, R. (ed.), (1996) El Románico. Arquitectura. Escultura. Pintura, Könemann, Colonia,

VV.AA., (1992) Al Andalus. Las artes islámicas en España, El Viso, Madrid,

VV.AA., (1998) El gótico. Arquitectura, escultura y pintura, Könemann, Colonia,

WILLIANSON, P., (1997) Escultura gótica 1140-1300, Cátedra, Madrid,

YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Las actividades formativas que se desarrollarán serán: lectura de la información dispuesta por el profesor, búsqueda de información en Internet, desarrollo de actividades para el comentario de imágenes sobre obras artísticas, elaboración de trabajos a través de diversos sistemas informáticos y participación en foros, chats y videoconferencias.

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura crítica de bibliografía recursos online dispuestos por el profesor. Redacción y entrega de trabajos en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foro, chat y videoconferencia.	CE03, CE05, CE09, CE11, CE13, CE 24, CE25, CG02, CG17	48
Elaboración de trabajos prácticos para el análisis de las obras de arte en el plazo previsto. Participación en los foros de cada tema, planteados por el profesor. Tutorización a través de correo electrónico, foro, videoconferencia y chat,	CE03, CE05, CE12 CE14 CE24, CE 25, CG02, CG03, CG07, CG08, CG014	48
Realización de pruebas escritas sobre los contenidos teóricos de la asignatura. Tutorización a través de correo electrónico, foros, redes sociales y videoconferencia.	CE012, CE013, CE014, CE024, CG02, CG05, CG07, CG011, CG16	27
Realización de pruebas escritas y pruebas tipo test para la evaluación del alumno, así como informes relativos a las actividades que se desarrollen a lo largo de la asignatura.	CE12, CE13, CE14, CE 24, CE25, CG02, CG03, CG07 CG05, CG11, CG14, CG16	27
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Los sistemas de evaluación de la asignatura medirán los resultados de las pruebas de test y de los ejercicios que se van a desarrollar a lo largo de la asignatura. Asimismo, se valorará la participación en los foros (general y específico de cada tema), así como el contacto a través de los correos electrónicos y videoconferencia. Se medirá también la puntualidad a la hora de la entrega de los trabajos. Para aprobar la asignatura debe tener entregados todos los trabajos y haber superado las pruebas de evaluación objetiva a través de test y otros instrumentos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foro, rúbrica, medición de accesos a páginas Web su calidad y presentaciones.	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %
Pruebas de evaluación objetiva medidas con rúbricas	40 %	40 %
Total	100 %	100 %