



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Historia del Arte Medieval

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas que fueron desarrollándose desde el final del Imperio Romano hasta el nacimiento del Arte Moderno. Se dedicará especial atención a las características generales y particulares que definen a cada una de ellas destacando, en especial, aquellas que tuvieron lugar en el suelo de la Península Ibérica.

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Medieval

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6004

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: "Fundamentos del Mundo Medieval"; Módulo: "Historia Antigua y Medieval"

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Sin designar



4.b Coordinador de la asignatura online

MARIA JOSE, ZAPARAIN YAÑEZ

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso: 1º; Semestre: 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE12: Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

COMPETENCIAS GENÉRICAS /TRANSVERSALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Comprender las características que definen y diferencian cada una de las manifestaciones artísticas estudiadas. - Desarrollar las capacidades y competencias que habilitan al estudiante para saber dónde y cómo recoger información, procesarla y analizarla con rigor, y comunicarla de forma ordenada, clara y precisa. - Alcanzar hábitos que permitan aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas prácticos y tareas propias de la temática estudiada. - Conocer de forma especial las manifestaciones artísticas en la Península Ibérica en esta época histórica.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
ARTE PALEOCRISTIANO Aspectos generales Arquitectura El valor de la imagen Escultura y artes del color ARTE BIZANTINO Aspectos generales Arquitectura Iconografía Escultura y artes del color ARTE ISLÁMICO Aspectos generales Arquitectura (características, tipología y periodización)



Arte hispanomusulmán

**EL ARTE EN LA EUROPA DE LAS INVASIONES Y EL ARTE
PRERROMÁNICO**

Aspectos generales

El Arte en la época de las invasiones: el Arte Visigodo

El Arte Carolingio y el Arte Otoniano

El Arte Asturiano y el Arte de la Repoblación

ARTE ROMÁNICO

Aspectos generales

Arquitectura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Escultura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Pintura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Otras manifestaciones artísticas

ARTE GÓTICO

Aspectos generales

Arquitectura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Escultura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Pintura

(Características, etapas y principales focos europeos y peninsulares)

Otras manifestaciones



9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANGO TORVISO, I.G., (2001) Arte Prerrománico hispánico , Summa Artis, Madrid, (vols.VIII-XII)
BECKWITH, J., (1997) Arte Paleocristiano y Bizantino, Cátedra, Madrid,
BECKWITH, J., (1995) El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico , El Mundo del Arte, 32, Destino, Barcelona,
DURLIAT, M., (1992) El Arte Románico, Akal, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (1999) Historia del Arte, Gredos, Madrid, (vol. I)
RAMÍREZ, J.A. (dir.), (1996) La Edad Media, Alianza Editorial, Madrid, (vol. II)
YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra, Madrid,

YARZA LUACES, J.; MELERO, M. , (1996) Arte medieval II, Historia 16, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABAD, C.; CORTÉS ARRESE, M., (2003) El Arte: Románico y Bizantino, Dastin, Madrid,
ARIAS PÁRAMO, P., (1999) Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana, Trea, Gijón,
BANGO TORVISO, I. G., (1998) Monjes y monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León, Junta de Castilla y León, Valladolid,
BARROSO CABRERA, R.; MORÍN DE PABLOS, J., (2001) La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas, Ediciones B.M.M. & P., Madrid,
BLAIR, Sh.; BLOOM, J., (1999) Arte y arquitectura del Islam 1250-1800, Cátedra, Madrid,
BORRÁS GUALIS, G., (1990) El Islam. De Córdoba al mudéjar, Sílex, Madrid,
BORRÁS GUALIS, G. M., (1990) El arte mudéjar, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel,
CONANT, K.J., (1979) Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Aguilar, Madrid,
CORTÉS ARRESE, M., (1989) El arte bizantino, Historia del Arte, Historia del Arte 16, Madrid, (vol.14)
DUBY, G., (1992) San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del Gótico, Taurus, Madrid,
FRANKL, P., (2002) Arquitectura gótica, Cátedra, Madrid,
KRAUTHEIMER, R., (1984) Arquitectura paleocristiana y bizantina, Cátedra, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., (1985) El románico español, Cuadernos de Historia del Arte, Cáceres,
NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., (1988) Las claves del arte bizantino y prerrománico, Arín, Barcelona,
OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, F., (1989) El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico, Taurus, Madrid,
TALBOT RICE, D., (2000) Arte Islámico, Destino, Madrid,



TALBOT RICE, R., (2000) El arte de la época bizantina, Ediciones Destino Thames and Hudson,
TOMAN, R. (ed.), (1996) El Románico. Arquitectura. Escultura. Pintura, Könemann, Colonia,
VV.AA., (1992) Al Andalus. Las artes islámicas en España, El Viso, Madrid,
VV.AA., (1998) El gótico. Arquitectura, escultura y pintura, Könemann, Colonia,
WILLIANSO, P., (1997) Escultura gótica 1140-1300, Cátedra, Madrid,
YARZA LUACES, J., (2007) Arte y arquitectura en España 500-1250, Cátedra, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general, orientaciones metodológicas	CE03, CE05, CE12, CE12, CG02	12
Consulta de los materiales didácticos	CE03, CE05, CE12, CG02	42
Aplicación a través de actividades prácticas (comentario de imágenes y textos, trabajos por proyectos, cuestionarios de autoevaluación)	CE03, CE05, CE12, CG02, CG08	32
Participación en debates online guiados y trabajos colaborativos	CE03, CE05, CE12, CG02, CG03, CG08	50
Tutorización a través de correos electrónicos, foros y chats	CG02, CG08	12
Prueba de evaluación final	CE03, CE05, CG02, CG08	2
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Evaluación formativa y continua. Para poder aprobar la asignatura es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación en cada método de evaluación prevista.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenido a través de la participación en foros, medición de accesos a páginas web, su calidad y presentaciones	20 %	20 %
Desarrollo de los ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %
Pruebas de evaluación objetiva	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Plataforma virtual de la Universidad de Burgos para la enseñanza online..
- Recursos audiovisuales incorporados en la plataforma.
- Red Internet.
- Foros y programas específicos de evaluación online.
- Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales online.(con horario reglado)
- Tutorías individuales online.(con horario reglado)

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-historia>

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español