



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Historia del Arte Moderno

La asignatura se centra en el estudio de las artes plásticas desde el siglo XV hasta el siglo XVIII, analizando los movimientos artísticos del Renacimiento y el Barroco desde una perspectiva formal y sociológica.

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Moderno

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6009

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: “Fundamentos del Mundo Moderno” / Módulo 3: “Mundo Moderno: Del Renacimiento a la Ilustración”

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Pendiente de asignación

4.b Coordinador de la asignatura online

Pendiente de asignación

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 3º



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinares.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno, siglos XVI a XVIII. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno occidental, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
El Renacimiento en Italia. El siglo XV La Arquitectura La Escultura La Pintura El Renacimiento en Italia. El siglo XVI La Arquitectura La Escultura La Pintura El Renacimiento en España. Arquitectura: Del Plateresco al Herreriano. Escultura: la escuela burgalesa, Berruguete, Juni, los romanistas. La pintura: la primera mitad del siglo XVI. El Greco.



El Renacimiento en los ámbitos europeos

Francia

Inglaterra

El Barroco italiano

Arquitectura: Bernini, Borromini, otros arquitectos

Escultura: Bernini

Pintura: de Caravaggio a Tiépolo.

El Barroco español

Arquitectura: tardo-clasicismo, barroco exaltado y barroco cortesano.

Esculturas: Géneros y maestros.

Pintura: Las Escuelas madrileña, sevillana y valenciana.

Otros ámbitos del Barroco

Francia

Flandes

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 3. Renacimiento y Barroco, Alianza, Madrid,
- JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 4. El mundo de lo moderno, Alianza, Madrid,
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., (2000) El Barroco en Europa, -, Madrid,
- PIJOÁN, J., (2000) Historia General del Arte: Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania, siglos XVII y XVIII, Espasa Calpe, Madrid,
- SUÁREZ QUEVEDO, D., (1999) Renacimiento y Manierismo en Europa, -, Madrid,
- VV.AA., (2006) El Arte del Renacimiento, Larousse, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTRIDGE, L., (2007) El Renacimiento en Roma, Akal, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones metodológicas	CG02, CE03,CE05, CE09	12
Consulta de los materiales didácticos	CG02, CE03, CE05,CE09	60
Aplicación a través de actividades prácticas	CG02,G03,CG05,CG08,CG14,CE13,CE14	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	CG02,CG05	30
Prueba de evaluación final	CG02,CG05,CG08,CE03,CE05,CE09	3
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.

Procedimiento	Peso
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foros, rúbricas, mediación de accesos a páginas web, su calidad y presentaciones	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %
Prueba final	40 %
Total	100 %



12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

- Plataforma virtual
- Foros
- Correo electrónico

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español