



GUÍA DOCENTE 2018-2019
Historia del Arte Moderno

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte Moderno

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6009

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Matería: “Fundamentos del Mundo Moderno” / Módulo 3: “Mundo Moderno: Del Renacimiento a la Ilustración”

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Ana Diéguez Rodríguez. anadr@ubu.es

4.b Coordinador de la asignatura online

Ana Diéguez Rodríguez. anadr@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 3º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES:

CG02: Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03: Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos.

CG05: Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG08: Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinarios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE05: Conocimientos básicos de iconografía.

CE09: Comprensión de la importancia del espacio y del tiempo a la hora de contextualizar adecuadamente los fenómenos históricos.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos conveniente-mente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno, siglos XVI a XVIII. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Moderno occidental, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1. El Renacimiento en Italia. Siglos XV y XVI Arquitectura Escultura Pintura 2. El Renacimiento en España. Siglos XV y XVI Arquitectura. Escultura. La pintura. 3. El Barroco en Italia. Arquitectura Escultura Pintura



4. El Barroco en España

Arquitectura

Escultura

Pintura

5. Otros ámbitos del Renacimiento y Barroco europeos

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABEZAS LÓPEZ, A., (2017) Historia del arte en España [Recurso electrónico], Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 978-84-369-5427-2, http://ubucatuubu.es/search~S4*spi?/XCabezas+L{226}opez&searchscope=4&SORT=D/XCabezas+L{226}opez&searchscope=4&SORT=D&extended=0&searchorigarg=X&SUBKEY=Cabezas+L%C3%B3pez/1%2C2%2C2%2CB/frameset&FF=XCabezas+L{226}opez&searchscope=4&SORT=D&1%2C1%2C.

CAMÓN AZNAR, J., (1996) La pintura española del siglo XVI, Espasa-Calpe, Madrid,

CHECA CREMADES, F., (1988) Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600, Cátedra, Madrid,

IZQUIERDO ARANDA, T., (2017) Historia del arte II [Recurso electrónico], Tirant lo Blanch, Valencia, 9788491694847, http://ubucatuubu.es/search~S4*spi/?searchtype=X&searcharg=+Izquierdo+Aranda%2C+Teresa.&searchscope=4&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Buscar&searchlimits=&searchorigarg=XCabezas+L%7B226%7Dopez%26SORT%3DD.

JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 3. Renacimiento y Barroco, Alianza, Madrid,

JANSON, H. W., (1999) Historia general del arte. 4. El mundo de lo moderno, Alianza, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

MARTÍNEZ RIPOLL, A., (2000) El Barroco en Europa, -, Madrid,

PIJOÁN, J., (2000) Historia General del Arte: Arte Barroco en Francia, Italia y Alemania, siglos XVII y XVIII, Espasa Calpe, Madrid,

SAZATORNIL RUÍZ, L. y JIMENO, F (eds.), (2014) El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX): intercambios artísticos y circulación de modelos, Casa de Velázquez, Madrid, 9788415636915, http://ubucatuubu.es/search~S4*spi/?searchtype=X&searcharg=El+arte+espa%C3%B1ol+entre+Roma+y+Par%C3%ADs&searchscope=4&sortdropdown=-&SORT=DZ&extended=0&SUBMIT=Buscar&searchlimits=&searchorigarg=XCabezas+L%7B226%7Dopez%26SORT%3DD.

SUÁREZ QUEVEDO, D., (1999) Renacimiento y Manierismo en Europa, -, Madrid,



VV.AA., (2006) El Arte del Renacimiento, Larouse, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PARTRIDGE, L., (2007) El Renacimiento en Roma, Akal, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones metodológicas	CG02, CE03,CE05, CE09	12
Consulta de los materiales didácticos	CG02, CE03, CE05,CE09	60
Aplicación a través de actividades prácticas	CG02,G03,CG05,CG08,CG14,CE13,CE14	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	CG02,CG05	30
Prueba de evaluación final	CG02,CG05,CG08,CE03,CE05,CE09	3
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos. Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.



Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foros, rúbricas, mediación de accesos a páginas web, su calidad y presentaciones	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %
Prueba final	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

- Plataforma virtual
- Foros
- Correo electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
 - Tutorías individuales con horario reglado. Sobre esta cuestión véase la página web del Grado: Información Académica, apartado Orientación y tutorías y Tutorías Académicas: <http://www.ubu.es/grado-en-historia-y-patrimonio>
- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados.

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español