



GUÍA DOCENTE 2014-2015
Gestión del Patrimonio

1. Denominación de la asignatura:

Gestión del Patrimonio

Titulación

Grado en Historia y Patrimonio

Código

6026

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Patrimonio Artístico

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Marta Negro Cobo

4.b Coordinador de la asignatura

Marta Negro Cobo

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º, Semestre 5º



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Generales:

CG01 Estar habituado a realizar enfoques generalistas de los problemas sociales y, por tanto, a comparar, relacionar y tratar esos

CG02 Saber razonar críticamente y utilizar los procedimientos de análisis y de síntesis.

CG03 Estar habituado a trabajar en equipo, con independencia de juicio, atención y respeto hacia los puntos de vista ajenos, ayudando a organizar y planificar tareas y participando en la toma de decisiones en grupo y la construcción de consensos

CG05 Exponer en castellano de forma clara y rigurosa cualquier información (trabajos de investigación, informes, etc.) que se generen en el contexto académico.

CG07 Tener conocimientos de informática y estadística relacionados con el ámbito de la Historia y el Patrimonio.

CG08 Habilidad para aplicar los conocimientos sobre Historia y Patrimonio a la resolución de problemas prácticos.

CG09: Saber transmitir informaciones relacionadas con la Historia y el Patrimonio a públicos no especializados.

CG11: Tener progresivamente recursos para aprender de manera autónoma.

CG14: Tener hábito de trabajo en equipos interdisciplinarios.

CG15: Saber moverse con soltura en el ámbito de las relaciones interpersonales.

CG17: Reconocimiento crítico de la diversidad biológica y de la variedad de sociedades, culturas y sistemas de valores humanos, con el consiguiente fomento de actitudes de respeto y tolerancia.

CG21: Haber desarrollado dotes de percepción visual y de lectura del entorno.

Competencias Específicas:

CE01 Conocimiento concreto de los principales hechos históricos (acontecimientos, procesos y coyunturas) en los ámbitos universal, europeo, nacional y local.

CE03: Conocimiento básico del hecho artístico y de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE08: Conocimiento de normativa sobre patrimonio cultural y natural

CE12. Conocer las fuentes básicas para el trabajo histórico e identificar con eficacia recursos bibliográficos, de archivo y electrónicos donde recopilar información.

CE13: Saber hacer acopio ordenado de la información contenida en las fuentes



históricas y saber organizar, sintetizar y jerarquizar esa información de forma coherente.

CE14: Redactar informes y trabajos característicos del ámbito universitario, estructurándolos convenientemente y utilizando con propiedad los conceptos y categorías propios de los historiadores.

CE15: Conocimiento sobre los problemas de la conservación y los criterios de gestión del patrimonio artístico, arqueológico, documental, etnológico y natural.

CE16: Manejar con soltura los conceptos, categorías y útiles del analista del Patrimonio para poder aproximarse críticamente a los problemas relacionados con todas las vertientes del Patrimonio.

CE17: Tener alguna experiencia en el diseño y planificación de proyectos sobre Patrimonio y en su implementación práctica.

CE22: Saber interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.

CE26: Identificar, recoger y analizar con propiedad datos económicos, sociales y culturales para poder emitir informes sobre cuestiones relacionadas con cualquiera de los campos del Patrimonio.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
-Aprendizaje del concepto de Patrimonio. Evolución del concepto. Tipos de Patrimonio -Normativa nacional e internacional de protección y gestión del Patrimonio. - Políticas culturales de gestión del Patrimonio. - Nuevos enfoques de la gestión del Patrimonio: iniciativas públicas y privadas (el mecenazgo cultural)
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
El Patrimonio Histórico T.1.- Concepto y origen del Patrimonio. El Patrimonio del siglo XXI. Del monumento histórico-artístico a los bienes culturales. Valores del Patrimonio: históricos y documentales. T.2 Los Bienes de Interés Cultural (BIC) en el PHE. Categorías T.3.- Los criterios de intervención en el Patrimonio De la reparación a la conservación preventiva.



T.4.- El siglo XIX y las primeras medidas de protección e intervención en el Patrimonio

Las nuevas corrientes de intervención en Europa y España.

T. 5.- El siglo XX: Cartas y Documentos. Organismos de tutela, gestión y protección.

Las Cartas Internacionales. El Patrimonio en Europa. La legislación nacional y autonómica.

T.6.- La titularidad del Patrimonio en España.

Las competencias de las Administraciones (nacionales, autonómicas y locales).
Instituciones de gestión del Patrimonio

T.7.- La iniciativa privada en la gestión del Patrimonio

Fundaciones y asociaciones. Patrocinio y mecenazgo. Legislación
La Iglesia y el Patrimonio

T.8.- La gestión del Patrimonio Cultural

Conocimiento y Planificación
Control y Difusión.
El turismo como herramienta de desarrollo.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- , (19/07/2002) Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León., BOCYL nº 139, Valladolid,
- , (1985) Ley 13/1985 del Patrimonio Histórico Español, 1985, BOE,
http://www.mcu.es/archivoswebmcu/LegislacionConvenio/legislacion/ley_patrimonio_historico_espanol.pdf.
- , (2007) Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, BOCYL nº 79, Valladolid,
- ALEGRE AVILA, J. M, (1994) Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico , -, Madrid,
- ARIAS Manuel (coord.), (2002) La Gestión del Patrimonio Cultural, Fundacion del Patrimonio Historico de Castilla y León, Valladolid,
- BALLART, Josep, (2001) Gestión del Patrimonio Cultural, Ariel, Barcelona,
- Querol Maria Angeles, (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural, Akal, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Davidson J., (2000) La gestión de proyectos, -, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CG07,CG08,CG12,C G21,CE01,CE03,CE0 8, CE12,CE15,CE16,CE 22; CE25; CE26	36	10	46
Prácticas (visitas a centros especializados en gestión de Patrimonio)	CG01;CG02;CG08;C G15,CG17,CG21,CE0 3,CE15	12	16	28
Examen	CG02,CE08, CE13,CE15,CE16,CE 25.	2	35	37
Tutorías	CG03, CG05,CG17,CE08,CE 13, CE15	2	0	2
Realización de trabajos, informes, memorias, pruebas de evaluación	CE12,CE13,CE14,CE 16,CE17,CG05,CG09, CG11,CG14,	2	35	37
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen	40 %	50 %
Prácticas	40 %	0 %
Trabajo	20 %	50 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua podrán solicitar acogerse en su lugar a la "Evaluación excepcional" (Reglamento de Evaluación de la UBU, Art. 9.1) justificándola ante el profesor en las tres primeras semanas de curso. En caso de que la condición de excepcionalidad sea admitida, el alumno deberá realizar todas las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia, así como las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, o bien ser citado expresamente para algunas de estas, y obtener una calificación de 5 sobre 10 en todas y cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas

Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico



13. Calendarios y horarios:

Véase página web del Grado: Información Académica, apartado en el que se recogen horarios y aulas, calendario académico y horarios de tutorías académicas
<http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-historia>

14. Idioma en que se imparte:

Español