



GUÍA DOCENTE 2011-2012
INTERIORISMO.

1. Denominación de la asignatura:

INTERIORISMO.

Titulación

INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN

Código

3365

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

EXPRESIÓN GRÁFICA

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

EXPRESIÓN GRÁFICA

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

JULIAN AGUSTÍN HERRERO CANAL



4.b Coordinador de la asignatura

IGNACIO CAMARERO JULIÁN

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

CURSO: tercero y/o cuarto semestre; según optativas

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

SEIS

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

BEG.01.- Capacidad para aplicar los sistemas de representación espacial

10.1. Competencias Específicas

BEG.01.- Capacidad para aplicar los sistemas de representación espacial

BEG.02.- Capacidad para aplicar el desarrollo del croquis, la proporcionalidad, el lenguaje y las técnicas de representación gráfica de los elementos y procesos de construcción del espacio interior.

BEG.03.- Interpretación, elaboración y normalización del documento gráfico.

10.2. Competencias Genéricas

INSTRUMENTALES

I.01.- Análisis y síntesis: 4

I.02.- Organización y planificación: 4

I.03.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa: 1

I.05.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio: 3

I.06.- Gestión de la información: 3

I.07.- Resolución de problemas: 3

I.08.- Toma de decisiones: 3

PERSONALES

P.01.- Trabajo en equipo: 4

P.02.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar: 1

P.04.- Relaciones interpersonales: 3

P.05.- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad: 1

P.06.- Razonamiento crítico: 3



P.07.- Compromiso ético: 1
SISTÉMICAS
S.01.- Aprendizaje autónomo: 2
S.02.- Adaptación a nuevas situaciones: 3
S.03.- Creatividad: 4
S.06.- Iniciativa y espíritu emprendedor: 3
S.07.- Motivación por la calidad: 3
S.08.- Sensibilidad hacia temas medioambientales: 2
Competencias transversales
T.01.- Orientación de resultados
Competencias académicas generales
A.01.- Capacidad de adaptación a situaciones nuevas
A.02.- Actitud positiva ante las innovaciones.
A.04.- Capacidad de comunicación a través de la expresión gráfica y la imagen
A.05.- Hábito de estudio y método de trabajo.
A.06.- Capacidad de búsqueda, análisis y selección de la información.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Aplicar el conocimiento de los métodos técnicos y procedimientos de representación del diseño de interiores y el ámbito que lo conforma aplicado a la práctica.
Integrar con transversalidad los conocimientos asimilados desde otras disciplinas alcanzando sentido de conjunto desde la operatividad gráfica. Capacitar al alumno en su competencia de di-seño de interiores habilitándole en un lenguaje universal.
Introducción a la ideación arquitectónica y al desarrollo gráfico contemporáneo correspondiente a la representación y percepción de los espacios interiores.
Manejo de los recursos informáticos como herramienta en la expresión de la idea de desarrollo de los espacios interiores.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

El diseño de espacios habitables

Imagen y programa.

La comunicación del uso

El programa como función de la forma.

La expresión como imagen

El programa como forma de la función.

La ideación de la imagen

El dibujo como orden bidimensional

El boceto.

El croquis.

La representación embrional.

La concreción de la imagen

El dibujo como orden tridimensional.

El lenguaje técnico.

La escala como realidad.

La representación convencional

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, REVISTA ON, ON,

AAVV, REVISTA DETAIL, DETAIL,

AAVV, REVISTA DISEÑO INTERIOR, DISEÑO INTERIOR,

AAVV, REVISTA EL CROQUIS, EL CROQUIS,

AAVV, REVISTA AV, AV,

AAVV, REVISTA EXPERIMENTA, EXPERIMENTA,

Gombrich, E. H., (Barcelona 1982) Arte e Ilusión: estudio sobre la psicología de la representación, Gustavo Gili,

Hughes, Robert, (Barcelona 2000) El impacto de lo nuevo, Galaxia Gutenberg; círculo de lectores,

Kenneth Frampton, (2009) Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili,

Zevi, Bruno, (Barcelona 1999) Leer, escribir, hablar arquitectura, Apóstrofe,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ángel González García, Pintar sin tener ni idea, 2007, Lampreave y Millán, Madrid,
F. Ching., (1998) Dibujo y Proyecto, Gustavo Gili,
González García, Ángel, (Bilbao 2000) El resto: una historia invisible del arte
contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Bilbao; Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Charlas en clase, trabajos en grupo, visitas a espacios de arte contemporáneo

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	específicas	6	0	6
Clases prácticas (pequeño grupo)	Específicas y genéricas	0	80	80
Clases prácticas (pequeño grupo)	Específicas y genéricas	24	0	24
Trabajos en grupo y/o individuales	Específicas y genéricas	3	0	3
Seminarios, Deba-tes	Específicas y genéricas	9	16	25
Tutorías	Específicas y genéricas	6	0	6
Realización de trabajos, informes, memorias y prue-bas de evaluación	Específicas y genéricas	6	0	6
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

Evaluación continuada.	
Procedimiento	Peso en la calificación final
Primera convocatoria: Seguimiento semanal a partir de tres trabajos prácticos por curso consistentes en tres supuestos de anteproyectos de locales co-merciales o Reforma de Interiores. Evaluación continuada de los trabajos prácticos.	100 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Segunda convocatoria:
Presentación de todos los trabajos asignados.

12. Idioma en que se imparte:

castellano