



GUÍA DOCENTE 2015-2016
Historia del Arte

1. Denominación de la asignatura:

Historia del Arte

Titulación

Grado en Turismo

Código

6756

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Fundamentos del Turismo. Módulo: Cultura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

POR ASIGNAR

4.b Coordinador de la asignatura online

M^a PILAR ALONSO ABAD/JOSE MATESANZ DEL BARRIO

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º, Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias generales:

- T1: Capacidad de análisis y síntesis.
- T2: Capacidad de organización y planificación.
- T3: Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- T5: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- T6: Capacidad de gestión de la información.
- T9: Trabajo en equipo.
- T11: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- T14: Aprendizaje autónomo.
- T16: Iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencias específicas:

- E1: Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y eco-nómica.
- E10: Manejar técnicas de comunicación.
- E13: Identificar y comprender espacios y destinos turísticos.
- E17: Utilizar y analizar las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en los distintos ámbitos del sector turístico.
- E23: Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Aproximar al alumno al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días, abordando:
 - Un conocimiento básico del hecho artístico y de sus diferentes manifestaciones.
 - Las relaciones con los correspondientes contextos socioculturales y las respectivas refraccio-nes multiculturales.
 - Las características técnicas y formales que definen los distintos lenguajes estilísticos y sus obras más representativas.
 - La personalidad de sus creadores y promotores.
 - Su proyección actual como elementos significados del Patrimonio Cultural.
- Aprender a interpretar, comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
- Aprender a utilizar recursos online y programas específicos virtuales propios de la Historia del Arte.
- Aprender a realizar búsquedas de información y clasificación de la información sobre



Historia del Arte en Internet.

- A través de esta asignatura se introduce al alumno del Grado de Turismo en el conocimiento de la Historia del Arte a través de las diferentes épocas históricas y manifestaciones. Se desarrollará un trabajo continuo en el que para alcanzar los objetivos se trabajará la información de la red Internet, así como se llevará a cabo una comunicación directa utilizando los foros y la videoconferencia.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Introducción

- **Concepto y objeto de la Historia del Arte.**
- **La obra de arte.**

La Antigüedad

- **El arte egipcio.**
- **El Arte del Próximo Oriente: Mesopotamia y Persia.**
- **El Mundo Clásico: Grecia y Roma.**
- **El primer arte cristiano.**

La Edad Media.

- **La arquitectura bizantina.**
- **El arte musulmán.**
- **El arte prerrománico.**
- **El arte Románico.**
- **El arte Gótico.**



La Edad Moderna.

- **El Renacimiento.**
- **El Manierismo.**
- **El Barroco.**
- **El Rococó.**

La Edad Contemporánea.

- **El Neoclasicismo.**
- **El Romanticismo.**
- **La segunda mitad del siglo XIX.**
- **Movimientos artísticos del siglo XX.**

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección “Conocer el Arte”, 22 vols., Historia 16, Madrid,

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, (2010) Historia del Arte I y II, Gredos, Madrid, 9788424917227,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1996-97) Historia del Arte, 4 vols., Alianza, Madrid,

RAMÍREZ, J.A (dir.), (1996-97) Historia del Arte, 4 vols., Alianza, Madrid,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Contestar al foro de bienvenida en el que se formula una pregunta y deberá responder con 10 argumentos sobre la importancia del arte en el desarrollo de la actividad artística.

- Realización de un blog con una ficha sobre cuatro obras de arte que ejemplifiquen cada bloque de contenidos en que se organiza la asignatura.
- Análisis de los contenidos de la presentación de los contenidos del bloque 1º.
- Realización de una presentación sobre el arte en una de las civilizaciones de la Antigüedad Clásica en el mundo occidental tras realizar un visionado de vídeos y presentación del profesor.
- Crear una línea del tiempo con las obras principales de cada etapa de la antigüedad clásica.
- Estudio de las presentaciones sobre el arte en las civilizaciones de la antigüedad clásica.
- Elaborar un blog con tres entradas relativas a edificios destacados del arte bizantino, arte musulmán y arte prerrománico utilizando la página Real Virtual de la Universidad de Columbia.
- Hacer un informe resumen sobre dos recursos (audio y vídeo) relacionados con el tercer bloque de contenidos: El monasterio medieval y Gigantes del gótico: la catedral.
- Se establecerá un tema de debate en el foro sobre cómo acercar el arte medieval a los turistas.
- Realización de un cuadro comparativo con las características del arte del Renacimiento y el Barroco.
- Realización de un itinerario con las 10 piezas principales del Museo del Prado o el Museo Nacional de Escultura.
- Elaboración de una Webquest sobre el arte del siglo XIX partir de direcciones de Internet dadas a los alumnos y la presentación del profesor.
- Visionado de un vídeo con guión y participación en un foro que abordará aspectos específicos sobre el arte contemporáneo.
- Desarrollo de actividades de evaluación (autoevaluación, coevaluación y evaluación a lo largo del curso).
- Tutoría.
- Evaluación objetiva.



Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Realización de un ejercicio de interacción y de búsqueda de información.	T1 Capacidad de análisis y síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa. T6 Iniciativa y espíritu emprendedor.	2
Interpretación y clasificación correcta de las obras de arte a través de la elaboración de fichas.	T1 Capacidad de análisis y síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T5 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio. T6 Capacidad de gestión de la información. E23 Conocimiento de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.	6
Aprendizaje , interpretación, comentario y clasificación con métodos propios del Historiador del Arte.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T14 Aprendizaje autónomo.	7
Desarrollo de una actividad de desarrollo y síntesis a partir de unos conceptos expuestos con una presentación.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T6 Capacidad de gestión de la información. E1 Comprensión de los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.	8
Elaboración a partir de un programa informático de líneas del tiempo de un desarrollo cronológico.	T1 Capacidad de organización y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T5 Conocimientos de	11



	informática relativos al ámbito de estudio.	
Trabajo individualizado, de análisis y aprendizaje de los contenidos conceptuales del 2º bloque.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T11 Reconocimiento de la diversidad y de la multiculturalidad. T14 Aprendizaje autónomo.	15
Visionado de un programa de realidad virtual y posterior elaboración de un blog.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T5 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio. E23 Conocimiento de las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.	14
Visionado de los recursos y posterior elaboración de los informes.	T1 Capacidad de análisis y síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa.	10
Búsqueda de información y participación activa en el foro.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa. T6 Capacidad de gestión de la información.	10
Realización de búsquedas de la información y clasificación de la información sobre Historia del Arte utilizando Internet,	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T14 Aprendizaje autónomo.	15
Investigación e indagación dirigida y análisis de los contenidos conceptuales para elaborar unas conclusiones.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación.	15



	T5 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.	
Visionado del vídeo y participación en un foro sobre arte contemporáneo.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación.	7
Actividades evaluadoras de los aprendizajes a lo largo del curso	T2 Capacidad de organización y planificación. T3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa. T6 Capacidad de gestión de la información. T9 Trabajo en equipo. T14 Aprendizaje autónomo.	25
Tutoría online	T2 Capacidad de organización y planificación.	2
Prueba de evaluación final.	T1 Capacidad de análisis y de síntesis. T2 Capacidad de organización y planificación. T6 Capacidad de gestión de la información. T14 Aprendizaje autónomo.	3
Total		150

11. Sistemas de evaluación:

- Evaluación continua utilizando participación en foros, rúbricas, medición de la calidad de los accesos a internet, evaluación de diseño de actividades (blog, webquest, informes, etc.)

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foro, rúbrica, medición de accesos a paginas Web su calidad y presentaciones.	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %



Pruebas de evaluación objetiva medidas con rúbricas	40 %	40 %
Escala de valoración para los ejercicios y participación en el foro.	16 %	16 %
Escala de valoración para los ejercicios y participación en el foro.	16 %	16 %
Prueba de evaluación objetiva	20 %	20 %
Total	152 %	152 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

- Plataforma virtual.
- Foros.
- Correo electrónico.

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español