



GUÍA DOCENTE 2016-2017
Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

1. Denominación de la asignatura:

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Profesor por determinar

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6



8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T6: Capacidad de gestión de la información.

T9: Trabajo en equipo.

T11: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad

T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

E13: Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos.

E24: Comprender las características de la gestión del patrimonio cultura.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo. - Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas. - Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Las artes en el siglo XIX: entre la tradición y la ruptura - El Neoclasicismo - El Romanticismo - La Arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX: Eclecticismo historicista y Arquitectura funcional. - La Escultura de la segunda mitad del siglo XIX. - La Pintura de la segunda mitad del siglo XIX: Impresionismo, Realismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo.



Los nuevos caminos de la Arquitectura en el siglo XX: del Movimiento Moderno a la Postmodernidad

Las Vanguardias históricas.

- **Cubismo**
- **Expresionismo**
- **Fauvismo.**
- **Abstracción.**
- **Dadaismo.**
- **Surrealismo.**

Tendencias de las artes plásticas desde 1945.

- **Corrientes figurativas: Nueva Figuración, Pop Art, Realismo Social, Hiperrealismo.**
- **Arte Óptico-Cinético.**
- **Minimal Art.**
- **Arte Povera.**
- **Land Art.**
- **Body Art.**

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABALLERO BASTARDO, Arturo,
http://issuu.com/art.caballero/docs/antolog_a_de_textos_de_arte_contempor_neo,
página web,
http://issuu.com/art.caballero/docs/antolog_a_de_textos_de_arte_contempor_neo.
CABALLERO BASTARDO, Arturo,
http://issuu.com/art.caballero/docs/texto_arte_del_xx, página web,
http://issuu.com/art.caballero/docs/texto_arte_del_xx.
CHUECA GOITIA, Fernando,, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo,, Dossat,



DIEGO, Estrella de,, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,
MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo,, Electa, Barcelona,
POLETTI, Federico,, (2006) El siglo XX: Vanguardias,, Electa, Barcelona,
RAMÍREZ, Juan Antonio,, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza, Madrid,
VILLAR MOVELLÁN, Alberto,, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,
VV.AA., (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria Ramón Areces, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.),, Colección \"Conocer del Arte\", Historia 16, Madrid,
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones metodológicas	T.6, T.15	12
Consulta de los materiales didácticos	T.1, T.6, T.9, T.15, E.13, E.24	60
Aplicación a través de actividades prácticas	T.1, T.6, T.9, T.15, E.13, E.24	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	T.1, T.6	30
Prueba de evaluación final	T.1, T.6, T.15, E.13, E.24	3
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Evaluación formativa y continua utilizando participación en foros, rúbricas, medición de la calidad de los accesos a internet y evaluación de las actividades prácticas. Para poder aprobar la asignatura es necesario, al menos, alcanzar el 50% de la puntuación en cada método de evaluación previsto

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de los bloques de contenidos a través de la participación en foros, rúbricas, medición de accesos a páginas web, su calidad y presentaciones	20 %	20 %
Desarrollo de ejercicios de los diferentes bloques de trabajo	40 %	40 %
Prueba final	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Plataforma-virtual
Foros
Correo electrónico

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español