



GUÍA DOCENTE 2017-2018
Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

1. Denominación de la asignatura:

Manifestaciones Artísticas Contemporáneas

Titulación

Grado en Turismo

Código

6782

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Recursos Turísticos

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Belén Sola Pizarro mbsola@ubu.es 947 111262 Despacho 222 Hospital Militar

4.b Coordinador de la asignatura online

Belén Sola Pizarro mbsola@ubu.es 947 111262 Despacho 222 Hospital Militar

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3º Curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1: Capacidad de análisis y síntesis.

T6: Capacidad de gestión de la información.

T9: Trabajo en equipo.

T11: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad

T15: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

E6 - Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación

E13 - Identificar y comprender la dinámica de los espacios y destinos turísticos

E23 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

E24 - comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Conocer la génesis y características de las manifestaciones artísticas del Mundo Contemporáneo.
- Analizar las manifestaciones artísticas del Mundo Actual, los factores que las determinaron y la evolución de las formas.
- Aprender a comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas.
- Aprender a utilizar correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

El arte del siglo XIX

Tema 1. El cambio de siglo.

El Neoclasicismo y La ruptura con la academia. Goya.

Tema 2. El arte burgués y la revolución.

El romanticismo y el realismo.

Tema 3. Arquitectura y urbanismo.

Los nuevos materiales y la Escuela de Chicago

Tema 4. Expresiones artísticas del último cuarto del S. XIX:

Impresionismo, post-impresionismo y otras derivaciones.



Tema 5. El Modernismo: un estilo entre dos siglos.

Gaudi

El arte del S.XX

Tema 6. Las vanguardias artísticas I:

Fauvismo, Expresionismo alemán, Futurismo y Cubismo.

Tema 7. Las vanguardias artísticas II:

La aparición de la abstracción: (Kandinsky, Mondrian y Malevich) Dadaísmo y Surrealismo.

Tema 8. Tendencias artísticas en la segunda mitad del siglo XX. I.

Informalismo, Expresionismo Abstracto, Arte pop y conceptualismos.

Tema 9. Tendencias artísticas en la segunda mitad del siglo XX. II.

Arte de acción, Arte povera, Land art y Movimientos contraculturales.

Tema 10. La Arquitectura del S.XX.

Desde el racionalismo a las últimas tendencias.

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABALLERO BASTARDO, Arturo, Antología de textos de arte contemporáneo, página web,

http://issuu.com/art.caballero/docs/antolog_a_de_textos_de_arte_contempor_neo.

CABALLERO BASTARDO, Arturo, El arte del S.XX, página web,

http://issuu.com/art.caballero/docs/texto_arte_del_xx.

DIEGO, Estrella de,, (1996) Arte Contemporáneo II, Historia 16, Madrid,

Hubertus Butin, (2009) Diccionario de conceptos de arte ctemporáneo, ABADA,

MACBA, (2009) Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística

contemporánea, ACTAR,

MENEGUZZO, Marco, (2006) El siglo XX: Arte Contemporáneo,, Electa, Barcelona,

Nikos Stangos, (2004) Conceptos de arte moderno, Alianza Forma,

POLETTI, Federico,, (2006) El siglo XX: Vanguardias,, Electa, Barcelona,

RAMÍREZ, Juan Antonio,, (1997) Historia del Arte (4). Arte Contemporáneo, Alianza, Madrid,

VILLAR MOVELLÁN, Alberto,, (1996) Arte Contemporáneo, Historia 16, Madrid,

VV.AA.,, (2011) El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte, Editoria Universitaria Ramón Areces, Madrid,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANGO TORVISO, Isidro (dir.), Colección \"Conocer del Arte\", Historia 16, Madrid,
CHUECA GOITIA, Fernando,, (2002) Historia de la Arquitectura Occidental: El Siglo XX. De la Revolución industrial al Racionalismo,, Dossat,
FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., (2000) Conceptos fundamentales de arte, Alianza, Madrid,
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., (2002) Historia el arte español moderno y contemporáneo, 4ª edición, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Presentaciones breves de los temas, de los materiales didácticos, sesiones de explicación general y orientaciones metodológicas	T.6, T.15	12
Consulta de los materiales didácticos	T.1, T.6, T.9, T.11, T.15, E6, E.13, E.24	60
Aplicación a través de actividades prácticas	T.1, T.6, T.9, T.15, E.13, E23, E.24	45
Tutorización a través de correos electrónicos, foros, chats, etc.	T.1, T.6	30
Prueba de evaluación final	T.1, T.6, T.15, E.13, E.24	3
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

Evaluación formativa y continua utilizando participación en foros, rúbricas, medición de la calidad de los accesos a internet y evaluación de las actividades prácticas. Para poder aprobar la asignatura es necesario, al menos, alcanzar el 50% de la puntuación en cada método de evaluación previsto

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación y auto-evaluación continua de los temas a través de las tareas propuestas	25 %	25 %
Trabajo marzo	25 %	25 %
Trabajo abril	25 %	25 %
Cuestionario final	25 %	25 %
Total	100 %	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Plataforma-virtual
Foros
Correo electrónico

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español