



GUÍA DOCENTE 2014-2015

Las catedrales como Patrimonio: cultura y comunicación

1. Denominación de la asignatura:

Las catedrales como Patrimonio: cultura y comunicación

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

6865

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Patrimonio

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Ciencias Históricas y Geografía

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Lena S. Iglesias Rouco

4.b Coordinador de la asignatura

Lena S. Iglesias Rouco

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB 10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

COMPETENCIAS GENERALES

CG06 Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11 Capacitar para realizar lecturas interdisciplinarias y complementarias entre sí en relación con la comprensión, actuaciones y gestión del Patrimonio cultural y artístico

CE10 Comprender el protagonismo cultural de las catedrales a través de la Historia del Arte



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Las catedrales constituyen excepcionales universos de creación que, integrando muy diversas artes, ejercen un importante papel en el marco cultural contemporáneo y actúan como activos catalizadores económicos. Desde tal consideración, se plantea el estudio de su origen y evolución y del papel que siguen ejerciendo como representación de determinadas identidades colectivas. Se ha de abordar, también, su análisis en relación con los modelos de conservación, gestión y difusión a través de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TICs). De acuerdo con ello se pueden enunciar los siguientes objetivos: 1. Adquirir una comprensión sistemática sobre la naturaleza y características artísticas de las catedrales de acuerdo con su desarrollo en el tiempo 2. Capacitar para el análisis de sus diferentes elementos desde la expresión visual 3. Saber realizar lecturas interdisciplinares y complementarias sobre los conjuntos catedralicios en relación con los rasgos artísticos que los definen como Patrimonio Cultural 4. Habilitar para la investigación y actuaciones en estos bienes artísticos favoreciendo su adecuada conservación usos y disfrute cultural
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
1. La catedral: origen y funciones 2. La “Europa de las catedrales”: permanencia y renovación artística a lo largo del tiempo 3. Personalidad de la Catedral en España e Hispanoamérica 4. Las catedrales en el mundo contemporáneo: su consideración como patrimonio



5. La percepción de las catedrales a través de los TICs

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DUBY, G., (1988) La época de las catedrales- Arte y sociedad, 980-1420, Cátedra,
- ERLANDE-BRANDENBURG, A, La Catedral , Akal,
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2wVxQ9sUymMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=textos+sobre+la+Catedral+g%C3%B3tica&ots=-tMrISyTWA&sig=pMAaPvfK2V_k_aHMZdM7jzto_III#v=onepage&q=textos%20sobre%20la%20Catedral%20g%C3%B3tica&f=false.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., (1994) La Catedral, Akal,
- GUTIÉRREZ R., (1998) Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Cátedra,
- KARGE, H., (1995) La Catedral de Burgos y la Arquitectura del siglo XIII en Francia y España., Junta de Castilla y León,
- NAVASCUÉS PALACIO, P., (2004) La Catedral en España. Arquitectura y liturgia, Lunwerk,
- ORDIERES DÍEZ, I., (1995) Historia de la Restauración Monumental en España (1835-1936), Ministerio de Cultura,
- RAMALLO ASENSIO, G. (coord.), (2004) Las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Universidad de Murcia,
- RAMALLO ASENSIO, G. (coord.), (2010) La Catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca católica, Universidad de Murcia,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- artecreha, Textos, artecreha,
http://www.artecreha.com/Historia_Arte/images/stories/ejercicioscursomarcha/gotico.pdf .



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Los estudiantes habrán de ir adquiriendo las competencias señaladas a través de procedimientos metodológicos diferentes con una dedicación temporal en correspondencia con los objetivos propuestos en cada caso.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas, seminarios, presentaciones, visitas, etc.	CB8, CE10, CE11	20	0	20
Tutorías	CB10, CG06	7	0	7
Preparación de la evaluación; realización de trabajos, informes, memorias, etc.	CB7, CB10, CG03	0	48	48
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

El sistema de evaluación consta de cuatro procedimientos cuya denominación y peso en la calificación final se indican a continuación

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Evaluación de las prácticas	20 %	20 %
Evaluación de los trabajos	40 %	40 %
Exposición oral de los trabajos	20 %	20 %
Asistencia participativa	20 %	20 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una evaluación excepcional. El Decano resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad.

En caso de que la decisión sea favorable, la evaluación seguirá el siguiente procedimiento: evaluación de prácticas (20%), evaluación de trabajos (50%) y exposición oral (30%)

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Las clases teóricas y la lectura individualizada del alumno de textos básicos para alcanzar los objetivos propuestos deben permitir adquirir los conceptos fundamentales relativos a los bloques de contenidos. Las indicaciones sobre dichos textos se proporcionarán al alumno con las presentaciones que el docente utilice como base para la impartición de las clases teóricas.

Las clases prácticas, con apoyo de medios audiovisuales, permitirán la asimilación de estos contenidos en la dimensión de creación artística y en lo relativo a la utilización de las TICs para la interpretación, comprensión y difusión de la consideración contemporánea de las catedrales como patrimonio.

El trabajo individual del alumno para completar las prácticas y trabajos propuestos será fundamental con el fin de obtener la completa asimilación de los contenidos y competencias identificadas como fundamentales en esta asignatura. Para la realización de estas actividades prácticas se indicará al alumno los textos, imágenes e hipervínculos necesarios para su elaboración.

13. Calendarios y horarios:

Pendiente de confirmar

14. Idioma en que se imparte:

Español