



GUÍA DOCENTE 2016-2017

**Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación  
de la violencia y conflictos culturales**

**1. Denominación de la asignatura:**

Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación de la violencia y  
conflictos culturales

**Titulación**

Máster Patrimonio y Comunicación

**Código**

6873

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

C Comunicación

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Historia, Geografía y Comunicación

**4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir  
todos/as) :**

Ignacio Fernández de Mata (igfern@ubu.es)

**4.b Coordinador de la asignatura**

Ignacio Fernández de Mata (igfern@ubu.es)

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

1

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Optativa



**7. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

3

**8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados.

CE15 Establecer la relación espacio-tiempo entre el conflicto bélico, su difusión e impacto en la población a lo largo de las distintas épocas.

CE29 Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad.

**Competencias Genéricas/Transversales**

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**9. Programa de la asignatura**

**9.1- Objetivos docentes**

Desde una perspectiva antropológico-cultural, se analizarán las variadas representaciones colectivas de la violencia fruto de conflictos culturales, sus niveles de aceptación y efectos sociales en distintos grupos, atendiendo especialmente al tratamiento que de estos asuntos se hace en los medios de comunicación

**9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)**

**Representación y comunicación de la violencia y conflictos culturales**  
**Introducción: Antropología de la violencia y del conflicto**

**Conflicto cultural y sujetos históricos**

**Violencia, Trauma y categorías de análisis**



**Representaciones de la violencia. Propósitos y efectos.**

**9.3- Bibliografía**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ARDEVOL, E., ( 2006) La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico, Editorial UOC, Barcelona,
- Belting, H. , (2007) Antropología de la imagen, Katz, Madrid/Buenos Aires,
- FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2011) So that We May Rest in Peace: Death Notices and Ongoing Bereavement, Routledge, New York, 1463-6204, *Journal of Spanish Cultural Studies*, , (vol. 12) nº 4 , 439-462
- FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2008) From Invisibility to Power: Spanish Victims and the Manipulation of their Symbolic Capital, Routledge, New York, 1469-0764, *Totalitarian Movements and Political Religions*, (vol. 9) nº 2-3, 253-264
- FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2009) In Memoriam... Esquelas, contra-esquelas y duelos inconclusos de la Guerra Civil Española, *AHyFO - Arxiu Històric de la Ciutat*, Barcelona, 1136-1700, *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (vol. 42) 93-127
- FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2006) La memoria y la escucha, la ruptura del mundo y el conflicto de memorias, *RedIris*, Madrid, 1138-7319, <http://hispanianova.rediris.es/>. *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, (6) 22 págs.
- GEERTZ, C. , (1990) La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona,
- HOBSBAWM, E. Y RANGER, T. (eds.), (2002) La invención de la tradición, Crítica, Barcelona,
- LOWENTHAL, D. , (1998) El pasado es un país extraño, AKAL, Barcelona,
- Maalouf, A. , (2001) Identidades asesinas, Alianza Editorial, Madrid ,
- PEÑA PÉREZ, F.J. , (2005) El surgimiento de una nación. Castilla en su historia y en sus mitos, Crítica, Barcelona,
- SAID, E. , (1990.) *Orientalismo*, Libertarias, Madrid ,
- THOMPSON, E.P., (1995d) *Costumbres en común*, Crítica, Barcelona,
- WOLF, E. , (1987) *Europa y la gente sin historia*, FCE, México,

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- AGUIRRE, M., FERRANDIZ, F. (eds.), (2002. ) *The Emotion and the Truth: Studies in Mass Communication and Conflict.*, University of Deusto, Bilbao,
- AGUIRRE, M., FERRÁNDIZ, F., PUREZA, J.M. (eds.). , (2003) *Before Emergency: Conflict Prevention and the Media*, University of Deusto, Bilbao,
- ARENDT, H., ( 2006) *Eichmann en Jerusalén : un estudio sobre la banalidad del mal*, DeBolsillo, Barcelona,
- DAAS, V. – KLEINMAN, A. – RAMPHELE, M. – REYNOLDS, P. (eds.) , (2000) *Remaking a World. Violence, Social Suffering, and Recovery*, University of California Press., Berkeley,
- Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, *Teorías sin disciplina*.
- MANIFIESTO INAUGURAL, Self, PDF,
- LEVI, P. , (1986. ) *Los Hundidos y los salvados*, Muchnick , Barcelona,



MATE, R. , (2006. ) Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin “Sobre el concepto de Historia, Trotta, Madrid,  
SCHEPER-HUGHES, N. – BOURGOIS, Ph. (eds.) , (2004) Violence in War and Peace, Blackwell, Oxford,  
SONTAG, S. , (2004) “Regarding the Torture of Others”., May 23, 2004. New York Magazine,  
SONTAG, S., (2005) Regarding the Pain of Others, Routledge, New York,  
SPIVAK, G.C., Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo La Historiografía., Self, PDF,  
STEGER, M.B. – LIND, N.S. (eds.), (1999. ) Violence and Its Alternatives. An interdis-ciplinary Reader, MacMillan, London,  
TAUSSIG, MICHAEL, (2002. ) Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio so-bre el terror y la curación, Norma, Bogotá,

**10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:**

| Metodología                   | Competencia relacionada         | Horas presenciales | Horas de trabajo | Total de horas |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| CLASES TEÓRICAS               | CE02, CE15, CE29, CB6,CB7, CB8  | 20                 | 0                | 20             |
| HORAS TRABAJO PERSONAL ALUMNO | CE02, CE15, CE29, CB6, CB7, CB8 | 0                  | 48               | 48             |
| TUTORÍAS                      |                                 | 7                  | 0                | 7              |
| <b>Total</b>                  |                                 | 27                 | 48               | 75             |

**11. Sistemas de evaluación:**

El curso se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos

| Procedimiento                                  | Peso         |
|------------------------------------------------|--------------|
| -Asistencia y participación en clase           | 30 %         |
| -Realización de las prácticas de la asignatura | 35 %         |
| -Trabajos                                      | 35 %         |
| <b>Total</b>                                   | <b>100 %</b> |



**Evaluación excepcional:**

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En la evaluación excepcional se valorará la realización de las prácticas de la asignatura (35%) y los trabajos de investigación (65%).

**12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:**

Bibliografía especializada  
PDFs seleccionados  
Plataforma UBUVIRTUAL  
Material Multimedia  
Blogs

**13. Calendarios y horarios:**

Consultar la página web de la Titulación:  
<http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

**14. Idioma en que se imparte:**

Español (algunos recursos didácticos necesitan del manejo del inglés para lectura y audición)