



GUÍA DOCENTE 2017-2018

**Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación
de la violencia y conflictos culturales**

1. Denominación de la asignatura:

Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación de la violencia y
conflictos culturales

Titulación

Máster Patrimonio y Comunicación

Código

6873

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

C Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

**4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir
todos/as) :**

Ignacio Fernández de Mata Email: antroso@ubu.es) Tlfno: 8751 CV:
<https://goo.gl/loV2qp>

4.b Coordinador de la asignatura

Ignacio Fernández de Mata

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados.

CE15 Establecer la relación espacio-tiempo entre el conflicto bélico, su difusión e impacto en la población a lo largo de las distintas épocas.

CE29 Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad.

Competencias Genéricas/Transversales

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Desde una perspectiva antropológico-cultural, se analizarán las variadas representaciones colectivas de la violencia fruto de conflictos culturales, sus niveles de aceptación y efectos sociales en distintos grupos, atendiendo especialmente al tratamiento que de estos asuntos se hace en los medios de comunicación



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Representación y comunicación de la violencia y conflictos culturales Introducción: Antropología de la violencia y del conflicto Conflicto cultural y sujetos históricos Violencia, Trauma y categorías de análisis Representaciones de la violencia. Propósitos y efectos.
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA ARDEVOL, E., (2006) La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico, Editorial UOC, Barcelona, Belting, H. , (2007) Antropología de la imagen, Katz, Madrid/Buenos Aires, FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2011) So that We May Rest in Peace: Death Notices and Ongoing Bereavement, Routledge, New York, 1463-6204, Journal of Spanish Cultural Studies, , (vol. 12) nº 4 , 439-462 FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2008) From Invisibility to Power: Spanish Victims and the Manipulation of their Symbolic Capital, Routledge, New York, 1469-0764, Totalitarian Movements and Political Religions, (vol. 9) nº 2-3, 253-264 FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2009) In Memoriam... Esquelas, contra-esquelas y duelos inconclusos de la Guerra Civil Española, AHyFO - Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona, 1136-1700, Historia, Antropología y Fuentes Orales, (vol. 42) 93-127 FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2006) La memoria y la escucha, la ruptura del mundo y el conflicto de memorias, RedIris, Madrid, 1138-7319, http://hispanianova.rediris.es/ . Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea, (6) 22 págs. GEERTZ, C. , (1990) La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, HOBBSBAWM, E. Y RANGER, T. (eds.), (2002) La invención de la tradición, Crítica, Barcelona, LOWENTHAL, D. , (1998) El pasado es un país extraño, AKAL, Barcelona, Maalouf, A. , (2001) Identidades asesinas, Alianza Editorial, Madrid , PEÑA PÉREZ, F.J. , (2005) El surgimiento de una nación. Castilla en su historia y en sus mitos, Crítica, Barcelona, SAID, E. , (1990.) Orientalismo, Libertarias, Madrid , THOMPSON, E.P., (1995d) Costumbres en común, Crítica, Barcelona, WOLF, E. , (1987) Europa y la gente sin historia, FCE, México,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUIRRE, M., FERRANDIZ, F. (eds.), (2002.) The Emotion and the Truth: Studies in Mass Communication and Conflict., University of Deusto, Bilbao,
- AGUIRRE, M., FERRÁNDIZ, F., PUREZA, J.M. (eds.). , (2003) Before Emergency: Conflict Prevention and the Media, University of Deusto, Bilbao,
- ARENDT, H., (2006) Eichmann en Jerusalén : un estudio sobre la banalidad del mal, DeBolsillo, Barcelona,
- DAAS, V. – KLEINMAN, A. – RAMPHELE, M. – REYNOLDS, P. (eds.) , (2000) Remaking a World. Violence, Social Suffering, and Recovery, University of California Press., Berkeley,
- Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, Teorías sin disciplina.
- MANIFIESTO INAUGURAL, Self, PDF,
- LEVI, P. , (1986.) Los Hundidos y los salvados, Muchnick , Barcelona,
- MATE, R. , (2006.) Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin “Sobre el concepto de Historia, Trotta, Madrid,
- SCHEPER-HUGHES, N. – BOURGOIS, Ph. (eds.) , (2004) Violence in War and Peace, Blackwell, Oxford,
- SONTAG, S. , (2004) “Regarding the Torture of Others”., May 23, 2004. New York Magazine,
- SONTAG, S., (2005) Regarding the Pain of Others, Routledge, New York,
- SPIVAK, G.C., Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo La Historiografía., Self, PDF,
- STEGER, M.B. – LIND, N.S. (eds.), (1999.) Violence and Its Alternatives. An interdisciplinary Reader, MacMillan, London,
- TAUSSIG, MICHAEL, (2002.) Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación, Norma, Bogotá,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
CLASES TEÓRICAS	CE02, CE15, CE29, CB6,CB7, CB8	20	0	20
HORAS TRABAJO PERSONAL ALUMNO	CE02, CE15, CE29, CB6, CB7, CB8	0	48	48
TUTORÍAS		7	0	7
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

El curso se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos

Procedimiento	Peso
-Asistencia y participación en clase	30 %
-Realización de las prácticas de la asignatura (análisis y comentarios bibliográficos)	35 %
-Trabajo: Desarrollo de un caso relacionado con la temática del curso, con el apoyo de la bibliografía del curso.	35 %
Total	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En la evaluación excepcional se valorará la realización de las prácticas de la asignatura (35%) y los trabajos de investigación (65%).

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Bibliografía especializada
PDFs seleccionados
Plataforma UBUVIRTUAL
Material Multimedia
Blogs

13. Calendarios y horarios:

Consultar la página web de la Titulación:
<http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

14. Idioma en que se imparte:

Español (algunos recursos didácticos necesitan del manejo del inglés para lectura y audición)