



GUÍA DOCENTE 2018-2019

**Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación
de la violencia y conflictos culturales**

1. Denominación de la asignatura:

Mirada(s) antropológica(s). Representación y comunicación de la violencia y
conflictos culturales

Titulación

Máster Patrimonio y Comunicación

Código

6873

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

C Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

**4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir
todos/as) :**

Ignacio Fernández de Mata Email: antroso@ubu.es) Tlfno: 8751 CV:
<https://goo.gl/loV2qp>

4.b Coordinador de la asignatura

Ignacio Fernández de Mata

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1



6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02 Utilizar la razón crítica aplicándola a la fiabilidad y validez de los procedimientos utilizados y al análisis de sus resultados.

CE15 Establecer la relación espacio-tiempo entre el conflicto bélico, su difusión e impacto en la población a lo largo de las distintas épocas.

CE29 Desarrollar capacidades de percepción, análisis y comunicación de la diferencia y variabilidad cultural desde el respeto a la diversidad.

Competencias Genéricas/Transversales

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Desde una perspectiva antropológico-cultural, se analizarán las variadas representaciones colectivas de la violencia fruto de conflictos culturales, sus niveles de aceptación y efectos sociales en distintos grupos, atendiendo especialmente al tratamiento que de estos asuntos se hace en los medios de comunicación



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Representación y comunicación de la violencia y conflictos culturales Introducción: Antropología de la violencia y del conflicto Conflicto cultural y sujetos históricos Violencia, Trauma y categorías de análisis Representaciones de la violencia. Propósitos y efectos.
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA ARDEVOL, E., (2006) La búsqueda de una mirada. Antropología visual y cine etnográfico, Editorial UOC, Barcelona, Belting, H. , (2007) Antropología de la imagen, Katz, Madrid/Buenos Aires, FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2011) So that We May Rest in Peace: Death Notices and Ongoing Bereavement, Routledge, New York, 1463-6204, <i>Journal of Spanish Cultural Studies</i> , , (vol. 12) nº 4 , 439-462 FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2008) From Invisibility to Power: Spanish Victims and the Manipulation of their Symbolic Capital, Routledge, New York, 1469-0764, <i>Totalitarian Movements and Political Religions</i> , (vol. 9) nº 2-3, 253-264 FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2009) In Memoriam... Esquelas, contra-esquelas y duelos inconclusos de la Guerra Civil Española, <i>AHyFO - Arxiu Històric de la Ciutat</i> , Barcelona, 1136-1700, <i>Historia, Antropología y Fuentes Orales</i> , (vol. 42) 93-127 FERNÁNDEZ DE MATA, I., (2006) La memoria y la escucha, la ruptura del mundo y el conflicto de memorias, <i>RedIris</i> , Madrid, 1138-7319, http://hispanianova.rediris.es/ . <i>Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea</i> , (6) 22 págs. GEERTZ, C. , (1990) La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, HOBBSBAWM, E. Y RANGER, T. (eds.), (2002) La invención de la tradición, Crítica, Barcelona, LOWENTHAL, D. , (1998) El pasado es un país extraño, AKAL, Barcelona, Maalouf, A. , (2001) Identidades asesinas, Alianza Editorial, Madrid , PEÑA PÉREZ, F.J. , (2005) El surgimiento de una nación. Castilla en su historia y en sus mitos, Crítica, Barcelona, SAID, E. , (1990.) <i>Orientalismo</i> , Libertarias, Madrid , THOMPSON, E.P., (1995d) <i>Costumbres en común</i> , Crítica, Barcelona, WOLF, E. , (1987) Europa y la gente sin historia, FCE, México,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUIRRE, M., FERRANDIZ, F. (eds.), (2002.) The Emotion and the Truth: Studies in Mass Communication and Conflict., University of Deusto, Bilbao,
- AGUIRRE, M., FERRÁNDIZ, F., PUREZA, J.M. (eds.). , (2003) Before Emergency: Conflict Prevention and the Media, University of Deusto, Bilbao,
- ARENDT, H., (2006) Eichmann en Jerusalén : un estudio sobre la banalidad del mal, DeBolsillo, Barcelona,
- DAAS, V. – KLEINMAN, A. – RAMPHELE, M. – REYNOLDS, P. (eds.) , (2000) Remaking a World. Violence, Social Suffering, and Recovery, University of California Press., Berkeley,
- Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, Teorías sin disciplina.
- MANIFIESTO INAUGURAL, Self, PDF,
- LEVI, P. , (1986.) Los Hundidos y los salvados, Muchnick , Barcelona,
- MATE, R. , (2006.) Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin “Sobre el concepto de Historia, Trotta, Madrid,
- SCHEPER-HUGHES, N. – BOURGOIS, Ph. (eds.) , (2004) Violence in War and Peace, Blackwell, Oxford,
- SONTAG, S. , (2004) “Regarding the Torture of Others”., May 23, 2004. New York Magazine,
- SONTAG, S., (2005) Regarding the Pain of Others, Routledge, New York,
- SPIVAK, G.C., Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo La Historiografía., Self, PDF,
- STEGER, M.B. – LIND, N.S. (eds.), (1999.) Violence and Its Alternatives. An interdisciplinary Reader, MacMillan, London,
- TAUSSIG, MICHAEL, (2002.) Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación, Norma, Bogotá,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
CLASES TEÓRICAS	CE02, CE15, CE29, CB6,CB7, CB8	20	0	20
HORAS TRABAJO PERSONAL ALUMNO	CE02, CE15, CE29, CB6, CB7, CB8	0	48	48
TUTORÍAS		7	0	7
Total		27	48	75



11. Sistemas de evaluación:

El curso se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos. Si el estudiante no superase alguno de los mínimos mencionados, la calificación global de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones obtenidas en las diferentes pruebas de evaluación, salvo que ésta sea superior a 4,9 en cuyo caso la calificación global será 4,9.

Procedimiento	Peso
-Asistencia y participación en clase	30 %
-Realización de las prácticas de la asignatura (análisis y comentarios bibliográficos)	35 %
-Trabajo: Desarrollo de un caso relacionado con la temática del curso, con el apoyo de la bibliografía del curso.	35 %
Total	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En la evaluación excepcional se valorará la realización de las prácticas de la asignatura (35%) y los trabajos de investigación (65%).

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Bibliografía especializada
PDFs seleccionados
Plataforma UBUVIRTUAL
Material Multimedia
Blogs

13. Calendarios y horarios:

Consultar la página web de la Titulación:
<http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>



14. Idioma en que se imparte:

Español (algunos recursos didácticos necesitan del manejo del inglés para lectura y audición)