



GUÍA DOCENTE 2014-2015

**Modernidad y postmodernidad. Historiografía contemporánea**

**1. Denominación de la asignatura:**

Modernidad y postmodernidad. Historiografía contemporánea

**Titulación**

Máster universitario en Patrimonio y Comunicación

**Código**

6874

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

MÓDULO C: Comunicación

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Ciencias históricas y Geografía

**4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :**

F. Javier Peña Pérez

**4.b Coordinador de la asignatura**

F. Javier Peña Pérez

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

1er. Semestre



**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Optativa

**7. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

3

**8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

**COMPETENCIAS BÁSICAS**

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, amenudo en un contexto de investigación.

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG06 Colaborar con equipos interdisciplinarios en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mudo académico y profesional.

CG02 Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad universitaria y profesional

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE05 Conocer las teorías filosóficas en relación con la tesis del progreso lineal a través de los movimientos y escuelas historiográficas contemporáneas



## 9. Programa de la asignatura

| 9.1- Objetivos docentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A partir de las nociones de modernidad y postmodernidad y de su relación con las teorías filosóficas que defienden la tesis del progreso lineal, se hará un recorrido por los movimientos culturales más relevantes y las diferentes escuelas historiográficas de los siglos contemporáneos.                                                                                                                     |
| 9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>La Modernidad y el progreso</b></p> <p><b>La Ilustración</b></p> <p><b>Un paréntesis: el Romanticismo</b></p> <p><b>La filosofía dialéctica</b></p> <p><b>El Positivismo</b></p> <p><b>El progreso y la dominación</b></p> <p><b>La postmodernidad y la negación del progreso</b></p> <p><b>El fin del imperialismo</b></p> <p><b>Vanguardias y postmodernidad</b></p> <p><b>El fin de la historia</b></p> |



### 9.3- Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABRERA, M.A., (1995) La historia y las teorías del fin de la historia, Historia a debate, Santiago de Compostela, Historia a debate. , (Tomo I: Pasado y futuro)

CAMPILLO, A., (1985) Adiós al progreso. Una meditación sobre la historia, Anagrama, Barcelona, 8433900803,

FONTANA, J., (1992) La Historia de los hombres, Crítica, Barcelona, 84-8432-181-9,

MITRE, E., (1997) Historia y Pensamiento histórico, Cátedra, Madrid, 84-376-1554-2,

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HOBSBAWM, E. , (2002) Introducción: La invención de la tradición, Crítica, Barcelona, 84-8432-350-1, La invención de la tradición, 17-34

NORA, P. , (1998) La aventura de "\"Les Lieux de mémoire\"", Pórtico, Madrid, Memoria e historia, 17-34

PEÑA PÉREZ, F. J. , (2007) La creación de memoria histórica, Fundación Santa María de Aguilar, Aguilar de Campoo (Palencia), Los grandes monasterios benedictinos de época románica (1050-1200), 217-241

### 10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

| Metodología                  | Competencia relacionada | Horas presenciales | Horas de trabajo | Total de horas |
|------------------------------|-------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| Clases teóricas              | CB6; CB10; CG06; CE05   | 17                 | 5                | 22             |
| Clases prácticas             | CB10; CG06              | 3                  | 2                | 5              |
| Lecturas y recensiones       | CB6; CB10; CE05         | 2                  | 10               | 12             |
| Exposiciones orales públicas | CG02                    | 1                  | 11               | 12             |
| Tutorías                     | CB10                    | 2                  | 0                | 2              |
| Pruebas de evaluación final  | CB6; CG02               | 2                  | 20               | 22             |
| <b>Total</b>                 |                         | 27                 | 48               | 75             |



### 11. Sistemas de evaluación:

| Procedimiento                               | Peso primera convocatoria | Peso segunda convocatoria |
|---------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Realización y exposición oral de un trabajo | 30 %                      | 30 %                      |
| Lecturas y recensiones                      | 30 %                      | 30 %                      |
| Examen final                                | 40 %                      | 40 %                      |
| <b>Total</b>                                | <b>100 %</b>              | <b>100 %</b>              |

### Evaluación excepcional:

. Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

Las pruebas de esta evaluación serán las mismas de la ordinaria. Podrán realizarse, si procede, en calendario diferente.

### 12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

#### RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales

-Cañón

-Ordenador

-Fotocopias

Medios virtuales:

-Plataforma Moodle

-Correo electrónico

### 13. Calendarios y horarios:

Por determinar



**14. Idioma en que se imparte:**

Español