



GUÍA DOCENTE 2017-2018
Cine y espacio arquitectónico

1. Denominación de la asignatura:

Cine y espacio arquitectónico

Titulación

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación

Código

7221

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Daniel C. Narváez Torregrosa (email: dcnarvaez@ubu.es Tfno.: 947259504)
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=dcnarvaez@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

Daniel C. Narváez Torregrosa

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo Semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

<http://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion>

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2 - Desarrollar la capacidad para la comunicación, escrita y oral, entre los profesionales de la comunidad académica y profesional.

CG6 - Colaborar con equipos interdisciplinares en el ámbito de las Humanidades y de la Comunicación o establecer vías de colaboración entre el mundo académico y profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE24 - Considerar la imagen como vehículo de transmisión de mensajes y su impacto en la sociedad contemporánea.

CE32 - Adquirir conocimientos teóricos y conceptuales que permitan concebir los procesos creativos, interpretar los sucesos estéticos y reflexionar sobre los propios códigos del lenguaje cinematográfico.



10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
Profundizar en las relaciones existentes entre la arquitectura y el cine a partir de las vanguardias históricas.
Analizar la vinculación de la teoría de la arquitectura moderna y la creación de espacios cinematográficos.
Analizar la influencia de espacios arquitectónicos cinematográficos en la teoría y práctica de la arquitectura posmoderna.
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
CINE Y ARQUITECTURA I
1.- El espacio arquitectónico y el Modo de Representación Institucional.
1.1.- Etapas.
1.2.- La industria cinematográfica.
1.3.- Diseño cinematográfico de espacios arquitectónicos.
1.4.- El proceso de diseño.
1.5.- El diseño del set.
1.6.- Los estilos arquitectónicos clásicos en el cine.
1.7.- La arquitectura moderna en Hollywood.
2.- La regeneración de las vanguardias.
2.1.- Las vanguardias históricas y el cine.
2.2.- Arquitectura y cine del expresionismo.
3.- El fin de la Modernidad
3.1.- Arquitectura y cine bajo los totalitarismos.
3.2.- La crítica a la racionalidad: la arquitectura en el cine de Jacques Tati.
CINE Y ARQUITECTURA II
1.- El cine de ciencia ficción.
1.1.- Orígenes, definición y evolución de la ciencia ficción.
1.2.- Arquitectura visionaria.
1.3.- El cine de ciencia ficción: orígenes y evolución.
2.- La arquitectura en el cine de ciencia ficción.
2.1.- Estudios de caso: de Aelita a Inception



10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barber, Stephen, (2002) Projected cities. Cinema and urban space., Reaktion Books,
Gorostiza, Jorge, (1990) Cine y arquitectura, Comisión de Cultura,
Hilberseimer, Ludwig, (1999) La arquitectura de la gran ciudad., Gustavo Gili,
Le Corbusier, (2003) El espíritu nuevo en arquitectura. En defensa de la arquitectura,
Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia,

Ramírez, J. A., (1995) La arquitectura en el cine de Hollywood., Alianza,

Santiago Vila, (1997) La escenografía, Cátedra,

Scheerbart, Paul, (2000) La arquitectura de cristal., Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia,

Tessenow, Heinrich, (1998) Trabajo artesanal y pequeña ciudad., Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dick, Philip, (2008) ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Nebulae,

Robida, Albert, (1898) 20eme siecle, Georges Decaux,

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CB6, CB7, CG2, CE 24, CE 32	20	20	40
Tutorías	CG2, CE24	3	3	6
Seminario	CB6, CB7, CB9, CG2, CG6, CE24, CE 32,	4	25	29
Total		27	48	75



12. Sistemas de evaluación:

Las actividades formativas se repartirán entre las horas presenciales (clases magistrales, debates, grupos de discusión, tutorías y exposiciones públicas de trabajos) y no presenciales (visionado de películas, lecturas, reflexión y redacción de trabajos).

El análisis crítico de la película o serie de televisión se hará siguiendo la metodología propuesta en los artículos y otros materiales puestos a disposición del alumnado.

Será necesario obtener, en conjunto, un 5 sobre 10 para superar la asignatura.

La asignatura podrá ser superada en 2ª convocatoria acorde al sistema de evaluación propuesto.

La entrega de trabajos se efectuará dos semanas después de concluida la asignatura.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Asistencia a clase	20 %	20 %
Participación y debate	40 %	40 %
Análisis crítico de una película y lectura de artículos	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL

El alumnado que, por razones excepcionales, no pueda seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director del Centro acogerse a una “Evaluación Excepcional”. Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en:

1.- Análisis crítico de una película a elegir por el alumno según la metodología disponible en la ficha de la asignatura y ajustada a los contenidos de la asignatura (40% de la calificación).



2.- Tutorías online (20%)

3.- Recensión de un texto proporcionado por el profesor (40%).

Será necesario obtener, en conjunto, un 5 sobre 10 para superar la asignatura.

La fecha de entrega de trabajos será la segunda semana de mayo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS

El alumno/a que reúna los requisitos para solicitar la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, deberá superar los siguientes procedimientos:

1.- Análisis crítico de una película a elegir por el alumno según la metodología disponible en la ficha de la asignatura y ajustada a los contenidos de la asignatura (40% de la calificación).

2.- Tutorías online (20%)

3.- Recensión de un texto proporcionado por el profesor (40%).

EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO.

El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio previa tutoría y exposición de motivos.

13. Calendarios y horarios:

Información en la web del título:

<https://www.ubu.es/master-universitario-en-patrimonio-y-comunicacion/informacion-academica/orientacion-y-tutorias/tutorias-academicas>

14. Idioma en que se imparte:

Castellano