



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Cultura y Literatura Inglesas

1. Denominación de la asignatura:

Cultura y Literatura Inglesas

Titulación

Grado de Español

Código

5375 on line

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Literatura y Culturas Modernas

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Andrés Palacios Pablos (apalacio@ubu.es) y María Luisa Cerdán Bermejo (mlcerdan@ubu.es)

4.b Coordinador de la asignatura

Leonardo Pérez García. Email: leoperez@ubu.es

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º / Cuatrimestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Es necesario un nivel mínimo de inglés B1

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Específicas
D.9. Conocimiento de la historia, sociedad y cultura británicas
D.7. Conocimiento de la literatura inglesa
D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
Pr.6. Capacidad para analizar textos literarios en el contexto cultural
A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
Competencias Instrumentales
I.1. Capacidad de análisis y síntesis
I.5. Comunicación oral y escrita en la lengua inglesa
I.4. Comunicación oral y escrita en lengua española
Competencias Personales
P.1. Solvencia en la relación interdisciplinar.
P.4. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Competencias Sistémicas
S.1. Habilidades de gestión de la información
S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

1. Conocer la historia y cultura de los países de habla inglesa, de los orígenes a nuestros días.
2. Apreciar la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje.
3. Adquirir un conocimiento sólido de las principales aportaciones literarias de todos los tiempos en lengua inglesa.
4. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
5. Adquirir la capacidad de lectura crítica, perspectiva multicultural y de género, a través del uso de lecturas complementarias, reseñas e intercambio en el grupo.
6. Saber apreciar respetuosamente las aportaciones comunicativas en foros y demás medios de debate de todos/as los/las participantes en la asignatura.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance incluidas las



tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información en línea.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Cultura y Literatura inglesas.

1. Aspectos culturales del mundo anglosajón: historia, cultura, sociedades.

2. Aspectos literarios del mundo anglosajón: principales representaciones literarias en lengua inglesa, teatro, novela y poesía.

3. Intersecciones literarias y culturales en el mundo anglosajón: género y literatura; diversidad cultural de los países de habla inglesa.

Todos los temas podrán contener lecturas y reseñas.

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anders Breidlid ed., (1996) American culture: an anthology of civilization texts, , 1, Routledge, London and New York, 0415124409,

Asimov, Isaac, (2005) La formación de Inglaterra, Alianza Editorial,

Burgess, Anthony, (1985) English Literature, 11, Longman, Harlow, 0-582-55224-9,

Campbell, N., & Kean, A. , (2016) American cultural studies: An introduction to American culture. , Routledge,

Halliday, F.E, (1988) An Illustrated Cultural History of England, Crescent Books, 0517341700, 978-0517341704,

Randle, J, (1981) Understanding Britain, Blackwell Publishers, 0631128832, 978-0631128830,

Storry, Mike, and Peter Childs., (2016) British cultural identities. , Taylor & Francis,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barros del Río, María Amor, (2004) Metáforas de su tierra: Breve historia de las mujeres irlandesas, Septem Ediciones, 9788495687821,

Goodman, L. Ed., (1996) Literature and Gender. , Routledge and The Open University,

Praga Terente, I. (ed.), (2005) La novela irlandesa del siglo XX., PPU, 84-477-0915-9,



11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas: apuntes, recursos extra, videoconferencias y clases magistrales.	D.9,D.7,D.14, Pr.6,A.3,I.5,P.4.	24	0	24
Clases prácticas; análisis de artículos, comentarios de texto, etc...	D.9,D.7,D.14, Pr.6,A.3,I.5,P.4, S.1,S.3, I.4	10	20	30
Tutorías	I.1,I.5,P.4,P.6. 12	4	4	8
Lecturas y recensiones	D.9,D.7,Pr.6, A.3,I.1, I.5.	0	20	20
Seminarios, Debates	D.9,D.7,D.14, Pr.6,A.3,I.1,I.5,P.4, S.3.	5	12	17
Realización de trabajos, informes y pruebas de evaluación	Pr.6,A.3,I.1,I.5,I.7,P.4 ,S.3	6	28	34
Exposiciones orales	I.1,I.5.S.3, P.1	5	12	17
		0	0	0
Total		54	96	150



12. Sistemas de evaluación:

Los estudiantes tienen que aprobar las pruebas escritas para poder aplicarse la evaluación continua. Para la 2ª convocatoria el estudiante tendrá que presentar los trabajos escritos que se hayan realizado durante el curso.

El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio deberá ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las universidades de origen y de destino no sean coincidentes.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Prueba escrita I	30 %	30 %
Prueba escrita II	30 %	30 %
Examen final	40 %	40 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (art. 9.1 del Reglamento de Evaluación de la UBU). En caso afirmativo, el alumno deberá realizar el examen final, aquellas actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

Además, se contempla una evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios. El tipo de pruebas a realizar y los criterios de evaluación serán los mismos aplicados a la evaluación excepcional de la modalidad previamente señalada.

En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.



13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

<https://www.ubu.es/grado-en-espanol-lengua-y-literatura>

14. Calendarios y horarios:

Consultar en

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/informacion-academica/horarios-aulas>

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/informacion-academica/examenes-normativa>



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado de Español (Lengua y Literatura presencial)	
CURSO	1º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Cultura y literatura inglesas/ 5375	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	6
COORDINADOR/A	Leonardo Pérez García	
PROFESORADO	Andrés Palacios, Mª Luisa Cerdán	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u>. En este caso, los alumnos ya sabrán desde el principio las actividades (lecturas, películas, música, fotografías y cuadros) que tendrán que realizar y las fechas para entregar los trabajos. No habrá clases online como tal porque iré entregando a los alumnos el material necesario en las fechas indicadas, y estaré en contacto por teléfono o video-conferencia con los alumnos de forma individual.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u>. La atención tutorial se realizará por teléfono cuando el alumno lo solicite.		



2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias.
La atención tutorial se realizará por teléfono cuando el alumno lo solicite.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda
2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias.
No habrá cambio en la forma de evaluar. Se seguirá la misma forma de siempre (que está especificada en la guía docente), ya que el hecho de que la clase sea presencial o telemática no afecta, en mis asignaturas, a la forma de evaluar.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

COMENTARIOS