



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Cultura y Literatura Inglesas

1. Denominación de la asignatura:

Cultura y Literatura Inglesas

Titulación

Grado de Español

Código

5375 on line

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Literatura y Culturas Modernas

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

María Amor Barros del Río

4.b Coordinador de la asignatura online

María Amor Barros del Río. Email: abarros@ubu.es Tfno: 947 258896

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º / Cuatrimestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Es necesario un nivel mínimo de inglés B1

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias Específicas

D.9. Conocimiento de la historia, sociedad y cultura británicas

D.7. Conocimiento de la literatura inglesa

D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

Pr.6. Capacidad para analizar textos literarios en el contexto cultural

A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

Competencias Instrumentales

I.1. Capacidad de análisis y síntesis

I.5. Comunicación oral y escrita en la lengua inglesa

I.4. Comunicación oral y escrita en lengua española

Competencias Personales

P.1. Solvencia en la relación interdisciplinar.

P.4. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

Competencias Sistémicas

S.1. Habilidades de gestión de la información

S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

1. Conocer la historia y cultura de los países de habla inglesa, de los orígenes a nuestros días.
2. Apreciar la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje.
3. Adquirir un conocimiento sólido de las principales aportaciones literarias de todos los tiempos en lengua inglesa.
4. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
5. Adquirir la capacidad de lectura crítica, perspectiva multicultural y de género, a través del uso de lecturas complementarias, reseñas e intercambio en el grupo.
6. Saber apreciar respetuosamente las aportaciones comunicativas en foros y demás medios de debate de todos/as los/las participantes en la asignatura.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance incluidas las



tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información en línea.

10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Cultura y Literatura inglesas.

1. Aspectos culturales del mundo anglosajón: historia, cultura, sociedades.

2. Aspectos literarios del mundo anglosajón: principales representaciones literarias en lengua inglesa, teatro, novela y poesía.

3. Intersecciones literarias y culturales en el mundo anglosajón: género y literatura; diversidad cultural de los países de habla inglesa.

Todos los temas podrán contener lecturas y reseñas.

10.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anders Breidlid ed., (1996) American culture: an anthology of civilization texts, , 1, Routledge, London and New York, 0415124409,

Asimov, Isaac, (2005) La formación de Inglaterra, Alianza Editorial,

Burgess, Anthony, (1985) English Literature, 11, Longman, Harlow, 0-582-55224-9,

Campbell, N., & Kean, A. , (2016) American cultural studies: An introduction to American culture. , Routledge,

Halliday, F.E, (1988) An Illustrated Cultural History of England, Crescent Books, 0517341700, 978-0517341704,

Randle, J, (1981) Understanding Britain, Blackwell Publishers, 0631128832, 978-0631128830,

Storry, Mike, and Peter Childs., (2016) British cultural identities. , Taylor & Francis,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barros del Río, María Amor, (2004) Metáforas de su tierra: Breve historia de las mujeres irlandesas, Septem Ediciones, 9788495687821,

Goodman, L. Ed., (1996) Literature and Gender. , Routledge and The Open University,

Praga Terente, I. (ed.), (2005) La novela irlandesa del siglo XX., PPU, 84-477-0915-9,



11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Clases teóricas	D.9, D.7, D.14, Pr.6, A.3, I.5, P.4.	60
Tutorías	I.1, I.5, P.4, P.6, 12	15
Lecturas	D.9, D.7, Pr.6, A.3, I.1, I.5	25
Seminarios, Debates, Foros...	D.9, D.7, D. 14, Pr.6, A.3, I.1, I.5, P.4, S.3	15
Realización de trabajos, informes y pruebas de evaluación	Pr.6, A.3, I.1, I.5, I.7, P.4, S.3	35
Total		150

12. Sistemas de evaluación:

Es necesario superar cada uno de los procedimientos de evaluación con al menos un 50% de la nota para poder aprobar la asignatura. En el caso de los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa. Se contempla una evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios. El tipo de pruebas a realizar y los criterios de evaluación serán los mismos aplicados a la evaluación excepcional de la modalidad presencial previamente señalada.

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Para la modalidad de enseñanza en línea, la Universidad de Burgos cuenta con diferentes herramientas tecnológicas cuyo objetivo es facilitar la vigilancia de la realización de las pruebas que se realicen a lo largo de la asignatura. La profesora podrá utilizar cualquiera de las tecnologías (sistemas de identificación y monitorización de la actividad de cada estudiante, programa antiplagio, etc.) que la Universidad pone a su disposición para evitar la realización fraudulenta de cualquier prueba. Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. Será considerada realización fraudulenta la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia haciéndolos pasar como de elaboración propia.



La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario. Además, en caso de que este hecho se produzca en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Entrega de las tareas: lectura crítica y desarrollo argumentado de los temas.	30 %	30 %
Realización de cuestionarios sobre los contenidos de los temas.	30 %	30 %
Entrega de un trabajo final sobre alguno de los diferentes temas propuestos.	20 %	20 %
Examen final de contenidos teóricos vistos durante el curso.	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Además de la bibliografía recomendada, los/las alumnos/as obtendrán material en la plataforma Moodle correspondiente a cada tema. A lo largo del curso, serán informados/as de la puntuación obtenida en los trabajos y la presentación oral en línea. De este modo se valorará de forma progresiva el trabajo realizado y la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.

14. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Inglés/Español