



GUÍA DOCENTE 2023-2024
Literatura Española. Siglo XVI

1. Denominación de la asignatura:

LITERATURA ESPAÑOLA. S.XVI

Titulación

Grado en Español: Lengua y Literatura

Código

5383

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Literatura en español

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor/a que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Ernesto Lucero Sánchez (elucero@ubu.es)

4.b Coordinador/a de la asignatura online

M^a Cristina Pérez Múgica (mcpmugica@ubu.es; 947258788)

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 1º-Semestre 2º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Ninguno

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

9. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

I.1. Capacidad de análisis y síntesis.
I.3. Planificación y gestión del tiempo.
I.6. Habilidades básicas de manejo del ordenador.
S.2. Capacidad crítica y autocrítica.
S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
D.6. Conocimiento de la literatura en lengua española.
D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D.19. Conocimientos de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
Pr.2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
Pr.3. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
Pr.5. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
Pr.8. Aprender a evaluar críticamente el estilo de un texto y elaborar textos de diverso tipo.
A.1. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
O.1. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
O.2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
O.3. Capacidad para el razonamiento crítico.



10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes
Conocimiento de las obras y etapas, así como de los géneros, autores y movimientos principales de la literatura española del siglo XVI.
10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Literatura en español del siglo XVI. El Renacimiento. TEMA 1. Introducción y conceptos básicos. Nociones generales sobre el Renacimiento y el Humanismo. Contexto histórico. TEMA 2. La poesía en el Renacimiento español. Principales modalidades y su evolución. Autores destacados. Análisis de textos. TEMA 3. La prosa en el Renacimiento español. Principales modalidades y su evolución. Autores destacados. Análisis de textos. TEMA 4. El teatro en el Renacimiento español. Principales modalidades y su evolución. Autores destacados. Análisis de textos.
10.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Alonso, D., (1993) Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos, Gredos, Alvar, C. y Lucía Megías, J. M. (Eds.), (2016) Libros de caballerías castellanos. Una antología, Penguin Clásicos, Balbín, R., (2005) Garcilaso de la Vega y otros poetas cortesanos, Castalia, Blecua, J. M., (2003) Poesía de la Edad de Oro. Volumen I. Renacimiento, Castalia, Burke, P., (1993) El Renacimiento, Crítica, Díez Borque, J. M., (1996) Comentario de textos literarios, Editorial Playor, Estébanez Calderón, D., (1996) Diccionario de términos literarios, Alianza, Ferreras, J. I., (2009) La novela en España. Historia, estudios y ensayos. Tomo II. Siglos XVI, XVII y XVIII., La Biblioteca del Laberinto, García López, J., Fosalba, E. y Pontón, G. (Mainer, J. C., Dir.), (2013) Historia de la literatura española. 2. La conquista del clasicismo. 1500-1598, Crítica, Jones, R. O., (1989) Historia de la literatura española. Volumen 2. Siglo de Oro: prosa y poesía, Ariel, Kristeller, P. O., (1982) El pensamiento renacentista y sus fuentes, Fondo de Cultura Económica, Lázaro Carreter, F., (2003) Clásicos españoles. De Garcilaso a los niños pícaros, Alianza, López Bueno, B. (Coord.), (2006) La renovación poética del Renacimiento al Barroco, Síntesis, Pedraza Jiménez, F. B. y Rodríguez Cáceres, M., (1997) Las épocas de la literatura española, Ariel, Pedraza, F. B. y Rodríguez Cáceres, M., (1980) Manual de literatura española. Vol. II. Renacimiento, Cénlit, Rico, F., (2002) El sueño del humanismo: de Petrarca a Erasmo, Destino, Rico, F. (Coord.), (1980) Historia y crítica de la literatura española. II. Siglos de Oro.



Renacimiento, Crítica,
Ruiz Pérez, P., (2003) Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro, Castalia,
Suárez Miramón, A., (2009) Literatura, arte y pensamiento: textos del Siglo de Oro,
Editorial Universitaria Ramón Areces,
Teijeiro, M. Á. y Guijarro, J., (2007) De los caballeros andantes a los peregrinos
enamorados. La novela española en el Siglo de Oro, Eneida,

10.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5383&auth=SAML

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Elaboración de resúmenes. Comentarios de textos. Preparación de las pruebas.

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Lectura de la bibliografía y los recursos digitales recomendados. Redacción y entrega de los trabajos en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foros, chat y videoconferencias. Exposiciones en videoconferencias.	Todas	48
Lectura de los textos seleccionados. Elaboración de comentarios de textos, reflexiones críticas y exposición oral o escrita de las mismas en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foros, chat y videoconferencias. Exposiciones en videoconferencias.	Todas	48
Prueba escrita sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Tutorización a través de correo electrónico,	Todas	54



foros, chat y videoconferencias.	
Total	150

12. Sistemas de evaluación:

Se valorarán tanto los conocimientos teóricos como los prácticos. Para superar la asignatura, es imprescindible obtener, al menos, un 5/10 en el examen final y en las prácticas breves.

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia -a través de la cuenta de Teams vinculada a la cuenta de alumno de la UBU- y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación o de revisión, sea presencial o no. En el caso de las pruebas de evaluación, no está permitido el uso de otro material que el distribuido por el profesor o el que expresamente se autorice. La utilización o tenencia durante la prueba de documentos o medios tecnológicos no autorizados, como dispositivos de telecomunicación, comportará la expulsión inmediata de la prueba. Asimismo, se considerará fraudulenta la presentación como propio de un trabajo ajeno -realizado por otra persona o generado por inteligencia artificial- o la copia de textos sin citar su procedencia.

El profesor habilitará los sistemas de control de la autenticidad que considere necesarios.

La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario. Además, si este hecho se produce en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero.

En la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios, la evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de los procedimientos que se describen a continuación.

1) Una prueba oral, por videoconferencia, sobre los contenidos fijados en la guía docente del curso anterior. Se formularán preguntas sobre los contenidos teóricos y se pedirá un análisis de textos literarios y/o ensayísticos. Peso en la nota: 40%.

2) Entrega de un trabajo tutorizado sobre los contenidos de la asignatura. Peso en la nota: 40%.

3) Defensa oral, por videoconferencia, del trabajo tutorizado. Peso en la nota: 20%.

TOTAL: 100%. Para la superación de la asignatura, será necesario haber obtenido, al menos, un 5/10 en cada uno de los tres procedimientos señalados para la evaluación en la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios.



Procedimiento	Peso
Examen (contenidos de la materia y lecturas obligatorias marcadas por el docente).	40 %
Cuestionarios sobre contenidos teóricos.	20 %
Prácticas breves (trabajos consistentes en análisis o comentarios de texto de lecturas representativas de la literatura del siglo XVI).	40 %
Total	100 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Bibliografía especializada.
Recursos digitales.
Plataforma virtual.
Foros y videoconferencias.
Página web del grado online: <https://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-espanol-lengua-y-literatura>

14. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español