



GUÍA DOCENTE 2022-2023  
**Literatura española. Siglo XVI**

**1. Denominación de la asignatura:**

Literatura española. Siglo XVI

**Titulación**

Grado en Español: Lengua y Literatura

**Código**

5383

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

Literatura en español

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Filología

**4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :**

Por determinar

**4.b Coordinador de la asignatura online**

Por determinar

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

Curso 1º/ Semestre 2º

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Básica



**7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:**

Ninguno

**8. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6

**9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

I.1. Capacidad de análisis y síntesis  
I.3. Planificación y gestión del tiempo  
I.6. Habilidades básicas del manejo del ordenador.  
S.2. Capacidad crítica y autocrítica.  
S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)  
D.6. Conocimiento de la literatura en lengua española  
D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario  
D.19. Conocimientos de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas  
Pr.2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica  
Pr.3. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet  
Pr.5. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis  
Pr.8. Aprender a evaluar críticamente el estilo de un texto y elaborar textos de diverso tipo  
A.1. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica  
A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas  
O.1. Capacidad de comunicación y perlocutiva  
O.2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja  
O.3. Capacidad para el razonamiento crítico



## 10. Programa de la asignatura

| 10.1- Objetivos docentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conocimiento histórico y crítico de las principales etapas, movimientos, géneros, autores y textos de la literatura en español del siglo XVI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Literatura en español del siglo XVI. El Renacimiento.</b></p> <p><b>TEMA 0. Introducción a la literatura española renacentista.</b><br/>Nociones generales sobre la literatura renacentista española. Contexto histórico social. Evolución.</p> <p><b>TEMA 1. La LÍRICA en el Renacimiento español.</b><br/>Principales modalidades genéricas y su evolución. Análisis y reflexión literaria de textos.</p> <p><b>TEMA 2. La PROSA en el Renacimiento español.</b><br/>Principales modalidades genéricas y su evolución. Análisis y reflexión literaria de textos.</p> <p><b>TEMA 3. El TEATRO en el Renacimiento español.</b><br/>Principales modalidades genéricas y su evolución. Análisis y reflexión literaria de textos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10.3- Bibliografía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>ALONSO, A., (1993) Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos: Garcilaso, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. , Gredos, Madrid,</p> <p>ALONSO, A., (2002) La poesía italianista, Ediciones Laberinto, Madrid,</p> <p>ALVAR, C. y LUCÍA MEGÍAS, J.M. (eds.), (2016) Libros de caballerías castellanos. Una antología, Penguin Clásicos, Barcelona,</p> <p>BALBÍN, R., (2005) Garcilaso de la Vega y otros poetas cortesanos, Castalia, Madrid,</p> <p>BLECUA, J.M., (2003) Poesía de la Edad de Oro. Volumen I, Renacimiento, Castalia, Madrid,</p> <p>BURKE, P., (1993) El Renacimiento, Crítica, Barcelona,</p> <p>DÍEZ BORQUE, J. M. , (1996) Comentario de textos literarios, Editorial Playor, Madrid,</p> <p>ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. , (1996) Diccionario de términos literarios, Alianza Editorial, Madrid,</p> <p>FERRERAS, J. I., (2009) La novela en España. Historia, estudios y ensayos. Tomo II. Siglos XVI, XVII y XVIII., La Biblioteca del Laberinto, S.L. Ministerio de Cultura, Madrid,</p> <p>GARCÍA LÓPEZ, J., E. FOSALBA y G. PONTÓN (dirigida por José-Carlos Mainer), (2012) Historia de la literatura española. 2. La conquista del clasicismo (1500-1598), Crítica, Barcelona,</p> <p>JONES, R. O., (1989) Historia de la literatura española. Volumen 2. Siglo de Oro: prosa y poesía, Ariel, Barcelona,</p> |



KRISTELLER, P. O., (1982) El pensamiento renacentista y sus fuentes. , Fondo de Cultura Económica, México,  
LÁZARO CARRETER, F. , (2003) Clásicos españoles. De Garcilaso a los niños pícaros, Alianza, Madrid,  
LÓPEZ BUENO, B., (2006) La renovación poética del Renacimiento al Barroco, Síntesis, Madrid,  
PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y M. RODRÍGUEZ CÁCERES, (1997) Las épocas de la literatura española, Ariel, Barcelona,  
PEDRAZA, F.B. y M. RODRÍGUEZ CÁCERES, (1980) Manual de literatura española. Vol. II., Cénlit, Estella (Navarra),  
RICO, F., (1980) Historia y crítica de la literatura española: Renacimiento (tomo 2), Crítica, Barcelona,  
RICO, F., (2002) El sueño del humanismo: de Erasmo a Petrarca, Destino, Madrid,  
RUIZ PÉREZ, P., (2003) Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro, Castalia, Madrid,  
SUÁREZ MIRAMÓN, A., (2009) Literatura, arte y pensamiento: textos del Siglo de Oro, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid,  
TEIJEIRO, M.A. y GUIJARRO, J. , (2007) De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados, Editorial Eneida y Universidad de Extremadura., Madrid,

**10.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto**

[https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC\\_UBU/lists?courseCode=5383&auth=SAML](https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5383&auth=SAML)

**11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:**

Elaboración de temas y resúmenes. Comentarios de textos. Preparación de las pruebas.

| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                        | Competencia relacionada | Horas de trabajo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|
| Lectura crítica de la bibliografía y los recursos digitales recomendados. Redacción y entrega de los trabajos en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foros, chat, redes sociales y videoconferencias. Exposición en videoconferencias. | Todas                   | 48               |
| Lectura crítica de los textos                                                                                                                                                                                                                                      | Todas                   | 48               |



|                                                                                                                                                                                                                                                               |       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|
| seleccionados. Elaboración de comentarios de textos, reflexiones críticas y su exposición oral y escrita en el plazo previsto. Tutorización a través de correo electrónico, foros, chat, redes sociales y videoconferencias. Exposición en videoconferencias. |       |     |
| Prueba escrita sobre los contenidos teóricos y prácticos. Tutorización a través de correo electrónico, foros y redes sociales.                                                                                                                                | Todas | 54  |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |       | 150 |

## 12. Sistemas de evaluación:

En la evaluación se valorarán tanto los conocimientos teóricos como las actividades prácticas, que obtendrán calificaciones independientes. La valoración de los primeros se hará por medio de una prueba escrita final. Las actividades prácticas podrán ser valoradas por medio de una prueba escrita o a través de sistemas de vídeo o vídeo conferencias. Para superar la asignatura se necesitará haber obtenido al menos un 5/10 en cada una de las partes.

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Teams, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS

Procedimientos:

Preguntas teóricas (40%).

Análisis y reflexión sobre los textos (40%).

Cuestiones breves (20%).

-NORMATIVA ANTIPLAGIO: Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. Para la realización de las pruebas de evaluación no está permitido el uso de otro material que el distribuido por el profesor/a o el que expresamente se autorice. La utilización o tenencia durante la prueba de documentos o



medios tecnológicos no autorizados, como dispositivos de telecomunicación, comportará la expulsión inmediata de la prueba. Asimismo, será considerada realización fraudulenta la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia haciéndolos pasar como de elaboración propia. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario. Además, en caso de que este hecho se produzca en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero.

| Procedimiento                                                                           | Peso         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Prueba final sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.                | 30 %         |
| Cuestionarios de evaluación semanales.                                                  | 15 %         |
| Diversas prácticas escritas breves sobre contenidos teórico-prácticos de la asignatura. | 25 %         |
| Un ensayo breve final (tutorizado) sobre un tema acordado previamente con el profesor.  | 30 %         |
| <b>Total</b>                                                                            | <b>100 %</b> |

### 13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Uso de la plataforma digital.  
Bibliografía especializada básica y complementaria.  
Recursos digitales.  
Foros, chats, wikis, talleres colaborativos, seminarios grupales, videoconferencias, correo electrónico, etc.

### 14. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español