



GUÍA DOCENTE 2022-2023  
**Textos Literarios Contemporáneos en Lengua Francesa**

**1. Denominación de la asignatura:**

Textos Literarios Contemporáneos en Lengua Francesa

**Titulación**

Grado de Español Lengua y Literatura

**Código**

5390

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

Otras Lenguas y Culturas

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Filología

**4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :**

Teófilo Sanz Hernández (teosanz@ubu.es; 947258795)

**4.b Coordinador de la asignatura**

Teófilo Sanz Hernández (teosanz@ubu.es; 947258795)

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

2º curso, 2º semestre

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Obligatoria



**7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:**

Conocimiento avanzado, oral y escrito, de la Lengua Francesa.

**8. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6 Créditos ECTS

**9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

10.1. Competencias Específicas

D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua Francesa.

D7. Conocimiento avanzado de la Literatura Francesa

D14. Conocimiento de los métodos de análisis de textos literarios.

Pr.5 Capacidad de analizar textos literarios franceses utilizando apropiadamente las técnicas e análisis.

Pr.6 Capacidad para analizar textos literarios franceses en un marco cultural

A3 Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

O1 Capacidad de comunicación y perlocutiva

O3 Capacidad para el razonamiento crítico

O4. Capacidad de análisis del sesgo racista y sexista de los textos literarios franceses.

10.2. Competencias Instrumentales

I.1 Capacidad de análisis y síntesis.

I.2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

I.3. Comunicación oral y escrita en lengua francesa.

10.3. Competencias Personales

P.3 Capacidad de transmitir los conocimientos de la materia en otros ámbitos.

P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

P.5 Conocimientos de culturas y costumbres de otros países

P.6 Habilidad para trabajar de forma autónoma

10.4. Competencias Sistémicas

S.1. Habilidades de gestión de la información

S.2 Capacidad crítica y autocrítica

S.3 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)



## 10. Programa de la asignatura

| 10.1- Objetivos docentes                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dominar la lengua objeto de estudio lo suficiente para entender y construir textos complejos.                                                                     |
| Comprender los aspectos más significativos de las sociedades objeto de estudio y los principales procesos que contribuyeron a su desarrollo cultural y literario. |
| Conocer los métodos de análisis teórico-literarios y su aplicación al comentario y análisis de textos franceses.                                                  |
| Capacidad de reconocer en un texto en lengua francesa el contexto cultural que lo ha originado                                                                    |
| Conocer los medios bibliográficos adecuados para una investigación en cultura y literatura francesa.                                                              |
| Conocer las principales etapas y características de la literatura francesa contemporánea                                                                          |
| 10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)                                                                                                                   |
| <b>1</b><br><b>Del siglo XIX al Siglo XX</b><br>Compromiso social y huída poética.<br>Textos literarios del realismo, del naturalismo y del simbolismo.           |
| <b>2</b><br><b>2. La Belle Epoque</b><br>Textos significativos de introspección y análisis del Yo.                                                                |
| <b>3</b><br><b>El Surrealismo</b><br>Manifiestos teóricos y poesía.                                                                                               |



|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                                             | 4  |
| <b>La literatura del compromiso</b><br>Textos de la condición humana.                                                       |    |
|                                                                                                                             | 5  |
| <b>El Existencialismo</b><br>Textos de la escritura de la libertad                                                          |    |
|                                                                                                                             | 6  |
| <b>Crisis del lenguaje y del sujeto</b><br>El teatro del Absurdo                                                            |    |
|                                                                                                                             | 7  |
| <b>El “Nouveau Roman” y la literatura independiente</b><br>Textos de la ruptura novelística                                 |    |
|                                                                                                                             | 8  |
| <b>Literaturas francófonas.</b><br>Textos de la descolonización.                                                            |    |
|                                                                                                                             | 9  |
| <b>Del siglo XX al siglo XXI.</b><br>Textos novelísticos y poéticos significativos                                          |    |
|                                                                                                                             | 10 |
| <b>10.3- Bibliografía</b>                                                                                                   |    |
| <b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>                                                                                                  |    |
| B. Lecherbonnier et autres, (1989) Littérature du XXème Siècle, Textes et Documents , Nathan, Paris,                        |    |
| D. Rincé, B. Lecherbonnier, , (1988) Littérature du XIXème Siècle, Textes et Documents, Nathan, Paris,                      |    |
| F. Allouache, N. Blondeau, (2009) La littérature progressive du français (textes), 3 niveaux, Clé Internationale, Paris,    |    |
| F. Allouache, N. Blondeau, ( 2008. ) La littérature progressive du français (textes), 3 niveaux, Clé Internationale, Paris, |    |



**10.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto**

[https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC\\_UBU/lists?courseCode=5390&auth=SAML](https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5390&auth=SAML)

**11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:**

| Metodología                                                                           | Competencia relacionada                                                  | Horas presenciales | Horas de trabajo | Total de horas |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| Clases teóricas                                                                       | D9, D7, D14, Pr.5, Pr.6., A3, O4, I1, I3, P3, P5 S2                      | 19                 | 0                | 19             |
| Clases prácticas (pequeño grupo)                                                      | D9, D7, D14, Pr.5, Pr.6, A3, O4, I1, I2, I3, P3, P5, P6                  | 30                 | 0                | 30             |
| Tutorías colectivas y exposiciones de trabajos                                        | O1, O3, O4, I1, I2, S1, S2, S3                                           | 0                  | 15               | 15             |
| Lecturas                                                                              | D9, D7, A3, Pr.6, O4, S2                                                 | 0                  | 18               | 18             |
| Búsqueda de información en medios informáticos y utilización de la plataforma virtual |                                                                          | 0                  | 10               | 10             |
| Realización de trabajos y comentarios                                                 | D9, D7, D14, Pr.5, Pr.6, O3, O4, I1, I2, I3, P3, P4, P5, S1, S2, S3.     | 0                  | 25               | 25             |
| Preparación del examen                                                                | D9, D7, D14, Pr.5, Pr.6, A3, O1, O3, O4, I1, I2, I3, P6, P3, S1, S2, S3. | 0                  | 20               | 20             |
| Reseñas de obras elegidas                                                             | D9, D7, D14, A3, O3, O4, P1, S2                                          | 0                  | 8                | 8              |
| Examen                                                                                | Pr, 5, Pr.6, I1, I2, I3, S2, S3                                          | 3                  | 0                | 3              |
|                                                                                       |                                                                          |                    |                  |                |



|                               |                                     |    |    |     |
|-------------------------------|-------------------------------------|----|----|-----|
| Revisión colectiva del examen | D9, D7, D14, Pr.5, Pr.6, O3, I3, S2 | 2  | 0  | 2   |
| <b>Total</b>                  |                                     | 54 | 96 | 150 |

## 12. Sistemas de evaluación:

| Procedimiento                                                                                  | Peso         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Examen final: Análisis de varios textos de autores estudiados en el temario                 | 40 %         |
| 2. Realización de dos trabajos profundos basados en obras de autores/as del período estudiado. | 25 %         |
| 3. Exposición regular de trabajos en clase.                                                    | 20 %         |
| 4. Dos reseñas de obras literarias contemporáneas                                              | 10 %         |
| 5. Participación en los debates de la clase.                                                   | 5 %          |
| <b>Total</b>                                                                                   | <b>100 %</b> |

### Evaluación excepcional:

#### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (art. 9.1 del Reglamento de Evaluación de la UBU). En caso afirmativo, el alumno deberá realizar el examen final, aquellas actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

#### PROGRAMA UNIVERSITARIO CANTERA:

Para los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

#### ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO:

El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse, y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las Universidades de origen y de destino no sean coincidentes.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS DE GRADO:

El procedimiento de evaluación de esta asignatura consistirá en la realización de 3 pruebas cuyo peso en el resultado final será del 40 %, 40 % y 20 % respectivamente. Estas pruebas valorarán los distintos contenidos teórico-prácticos de la asignatura recogidos en la Guía Docente del curso anterior.



La estructura de dichas pruebas será la siguiente:

- Prueba teórica, con un peso en la calificación total del 40%.
- Prueba práctica, con un peso en la calificación total del 40%.
- Exposición oral de la prueba práctica, con un peso en la calificación total del 20%.

### **13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:**

Utilización de la red, sitio web de búsqueda de textos literarios:  
<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique181>

### **14. Calendarios y horarios:**

Calendario:

Consultar en

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/calendario-academico-distribucion-semesteral>

Horario y fechas de exámenes:

Consultar en

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/informacion-academica/horarios-aulas>

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/informacion-academica/examenes-normativa>

### **15. Idioma en que se imparte:**

Francés