



GUÍA DOCENTE 2024-2025
Textos Literarios Contemporáneos en Lengua Francesa

1. Denominación de la asignatura:

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS EN LENGUA FRANCESA

Titulación

Grado de Español Lengua y Literatura

Código

5390

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Otras Lenguas y Culturas

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor/a que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Teófilo Sanz Hernández (teosanz@ubu.es; 947258795)

4.b Coordinador/a de la asignatura online

Teófilo Sanz Hernández (teosanz@ubu.es; 947258795)

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º curso, 2º semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:

Conocimiento avanzado, oral y escrito, de la Lengua Francesa.

8. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6 Créditos ECTS

9. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CGI.1 - Capacidad de análisis y síntesis
CGI.4 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna*
CGI.5 - Conocimiento de una segunda lengua
CGP.4 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad*
CGP.5 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países*
CEPr.2 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CEPr.6 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada*
CED.1 - Conocimiento instrumental avanzado de una segunda lengua
CED.7 - Conocimiento de la literatura en una segunda lengua*
CED.9 - Conocimiento de la historia y cultura vinculadas a una segunda lengua*
CED.14 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
*Competencia de sostenibilidad curricular

10. Programa de la asignatura

10.1- Objetivos docentes

Dominar la lengua objeto de estudio lo suficiente para entender y construir textos complejos.

Comprender los aspectos más significativos de las sociedades objeto de estudio y los principales procesos que contribuyeron a su desarrollo cultural y literario.

Conocer los métodos de análisis teórico-literarios y su aplicación al comentario y análisis de textos franceses.

Capacidad de reconocer en un texto en lengua francesa el contexto cultural que lo ha originado

Conocer los medios bibliográficos adecuados para una investigación en cultura y literatura francesa.

Conocer las principales etapas y características de la literatura francesa contemporánea



10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)	
1	Del siglo XIX al Siglo XX Compromiso social y huída poética. Textos literarios del realismo, del naturalismo y del simbolismo.
2	2. La Belle Epoque Textos significativos de introspección y análisis del Yo.
3	El Surrealismo Manifiestos teóricos y poesía.
4	La literatura del compromiso Textos de la condición humana.
5	El Existencialismo Textos de la escritura de la libertad
6	Crisis del lenguaje y del sujeto El teatro del Absurdo
7	El “Nouveau Roman” y la posterior. Textos de la ruptura novelística
10.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto	
https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5390&auth=SAML	



11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
- Clases teóricas como introducción a los temas.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CED.1, CED.7, CED.9	20
-Elaboración de documentos de trabajo sobre los aspectos culturales de la civilización francófona a partir de documentos de la plataforma.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CED.1, CED.7, CED.9, CED.14. CEpr.2, CEpr.6	50
Lectura de textos relativos a la Literatura Francesa moderna y contemporánea y elaboración de diversos documentos de trabajo sobre los autores/as más representativos del período estudiado a partir de una búsqueda en la Red y en la bibliografía indicada.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CEpr.2, CEpr.6, CED.1	40
Elaboración de un power point sobre un tema relevante de la Literatura Francesa contemporánea.	CGP.5, CEpr.2	10
Estudio de documentos audiovisuales de Literatura francesa.	CED.1, CED.7	10
Participación en debates de los foros.	CGI.1, CED.1, CED.7, CED.9	10
Autoevaluación a partir de cuestionarios de selección múltiple.	CGI.1, CGI.5, CGP.4, CGP.5, CED.1, CED.7, CED.9, CED.14. CEpr.2, CEpr.6	10
Total		150



12. Sistemas de evaluación:

Evaluación continua sumativa.

Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. Para la realización de las pruebas de evaluación no está permitido el uso de otro material que el distribuido por el profesor/a o el que expresamente se autorice. La utilización o tenencia durante la prueba de documentos o medios tecnológicos no autorizados, como dispositivos de telecomunicación, comportará la expulsión inmediata de la prueba. Asimismo, será considerada realización fraudulenta la presentación de un trabajo u obra hecho como propio o la copia de textos sin citar su procedencia haciéndolos pasar como de elaboración propia. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario. Además, en caso de que este hecho se produzca en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero.

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Teams vinculada a la cuenta de alumno de la (UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS DE GRADO:

El procedimiento de evaluación de esta asignatura consistirá en la realización de 3 pruebas cuyo peso en el resultado final será del 40 %, 40 % y 20 % respectivamente. Estas pruebas valorarán los distintos contenidos teórico-prácticos de la asignatura recogidos en la Guía Docente del curso anterior.

La estructura de dichas pruebas será la siguiente:

- Prueba teórica, con un peso en la calificación total del 40%.
 - Prueba práctica, con un peso en la calificación total del 40%.
 - Exposición oral de la prueba práctica, con un peso en la calificación total del 20%.
- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Teams, o cualquier plataforma habilitada por la UBU, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.



Procedimiento	Peso
Corrección y evaluación de documentos de trabajo, en francés, sobre textos literarios modernos y contemporáneos de la literatura francesa	40 %
Respuestas a cuestionarios, en francés, sobre el estudio de documentos audiovisuales relacionados con los movimientos literarios modernos y contemporáneos de la literatura francesa.	30 %
Reseña de una obra literaria de los períodos estudiados.	20 %
Valoración de participación en el foro.	10 %
Total	100 %

13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

Utilización de la red, sitio web de búsqueda:
<https://www.icours.com/cours/francais/la-litterature-francaise/histoire-de-la-litterature-francaise-le-xixe-siecle>
<https://www.icours.com/cours/francais/la-litterature-francaise/histoire-de-la-litterature-francaise-le-xxe-siecle>
<https://www.icours.com/cours/francais/la-litterature-francaise/histoire-de-la-litterature-francaise-le-xxie-siecle>

14. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Francés