



GUÍA DOCENTE 2019-2020  
**Textos Literarios Contemporáneos en Lengua Francesa**

**1. Denominación de la asignatura:**

Textos Literarios Contemporáneos en Lengua Francesa

**Titulación**

Grado de Español Lengua y Literatura

**Código**

5390

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

Otras Lenguas y Culturas

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Filología

**4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :**

Teófilo Sanz Hernández (teosanz@ubu.es; 947258795)

**4.b Coordinador de la asignatura online**

Teófilo Sanz Hernández (teosanz@ubu.es; 947258795)

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

2º curso, 2º semestre

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Obligatoria



**7. Requisitos de formación previos para cursar la asignatura:**

Conocimiento avanzado, oral y escrito, de la Lengua Francesa.

**8. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6 Créditos ECTS

**9. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

10.1. Competencias Específicas

D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua Francesa.

D7. Conocimiento avanzado de la Literatura Francesa

D14. Conocimiento de los métodos de análisis de textos literarios.

Pr.5 Capacidad de analizar textos literarios franceses utilizando apropiadamente las técnicas e análisis.

Pr.6 Capacidad para analizar textos literarios franceses en un marco cultural

A3 Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

O1 Capacidad de comunicación y perlocutiva

O3 Capacidad para el razonamiento crítico

O4. Capacidad de análisis del sesgo racista y sexista de los textos literarios franceses.

10.2. Competencias Instrumentales

I.1 Capacidad de análisis y síntesis.

I.2 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

I.3. Comunicación oral y escrita en lengua francesa.

10.3. Competencias Personales

P.3 Capacidad de transmitir los conocimientos de la materia en otros ámbitos.

P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.

P.5 Conocimientos de culturas y costumbres de otros países

P.6 Habilidad para trabajar de forma autónoma

10.4. Competencias Sistémicas

S.1. Habilidades de gestión de la información

S.2 Capacidad crítica y autocrítica

S.3 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)



## 10. Programa de la asignatura

| 10.1- Objetivos docentes                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dominar la lengua objeto de estudio lo suficiente para entender y construir textos complejos.                                                                     |
| Comprender los aspectos más significativos de las sociedades objeto de estudio y los principales procesos que contribuyeron a su desarrollo cultural y literario. |
| Conocer los métodos de análisis teórico-literarios y su aplicación al comentario y análisis de textos franceses.                                                  |
| Capacidad de reconocer en un texto en lengua francesa el contexto cultural que lo ha originado                                                                    |
| Conocer los medios bibliográficos adecuados para una investigación en cultura y literatura francesa.                                                              |
| Conocer las principales etapas y características de la literatura francesa contemporánea                                                                          |
| 10.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)                                                                                                                   |
| <b>1</b><br><b>Del siglo XIX al Siglo XX</b><br>Compromiso social y huída poética.<br>Textos literarios del realismo, del naturalismo y del simbolismo.           |
| <b>2</b><br><b>2. La Belle Epoque</b><br>Textos significativos de introspección y análisis del Yo.                                                                |
| <b>3</b><br><b>El Surrealismo</b><br>Manifiestos teóricos y poesía.                                                                                               |



|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                                             | 4  |
| <b>La literatura del compromiso</b><br>Textos de la condición humana.                                                       |    |
|                                                                                                                             | 5  |
| <b>El Existencialismo</b><br>Textos de la escritura de la libertad                                                          |    |
|                                                                                                                             | 6  |
| <b>Crisis del lenguaje y del sujeto</b><br>El teatro del Absurdo                                                            |    |
|                                                                                                                             | 7  |
| <b>El “Nouveau Roman” y la literatura independiente</b><br>Textos de la ruptura novelística                                 |    |
|                                                                                                                             | 8  |
| <b>Literaturas francófonas.</b><br>Textos de la descolonización.                                                            |    |
|                                                                                                                             | 9  |
| <b>Del siglo XX al siglo XXI.</b><br>Textos novelísticos y poéticos significativos                                          |    |
|                                                                                                                             | 10 |
| <b>10.3- Bibliografía</b>                                                                                                   |    |
| <b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>                                                                                                  |    |
| B. Lecherbonnier et autres, (1989) Littérature du XXème Siècle, Textes et Documents , Nathan, Paris,                        |    |
| D. Rincé, B. Lecherbonnier, , (1988) Littérature du XIXème Siècle, Textes et Documents, Nathan, Paris,                      |    |
| F. Allouache, N. Blondeau, (2009) La littérature progressive du français (textes), 3 niveaux, Clé Internationale, Paris,    |    |
| F. Allouache, N. Blondeau, ( 2008. ) La littérature progressive du français (textes), 3 niveaux, Clé Internationale, Paris, |    |



**11. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:**

| Metodología                                                                                                                                                                                             | Competencia relacionada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Horas de trabajo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| - Clases teóricas como introducción a los temas.                                                                                                                                                        | D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua y Literatura y Civilización francófonas.<br>D14. Conocimiento de los métodos de análisis de textos literarios.<br>A3. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.                                                                                                                                                                                                  | 20               |
| -Elaboración de documentos de trabajo sobre los aspectos culturales de la civilización francófona a partir de documentos de la plataforma.                                                              | D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua y Literatura y Civilización francófonas.<br>D14. Conocimiento de los métodos de análisis de textos literarios.<br>A3. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.<br>O4. Capacidad de análisis del sesgo racista y sexista de los textos literarios franceses.<br>P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.<br>S.2 Capacidad crítica y autocrítica. | 50               |
| Lectura de textos relativos a la Literatura Francesa moderna y contemporánea y elaboración de diversos documentos de trabajo sobre los autores/as más representativos del período estudiado a partir de | A3. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.<br>D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua y Literatura y Civilización francófonas.<br>O4. Capacidad de análisis del                                                                                                                                                                                                                                       | 40               |



|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| una búsqueda en la Red y en la bibliografía indicada.                                           | sesgo racista y sexista de los textos literarios franceses.<br>P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.<br>S.2 Capacidad crítica y autocrítica.                                                                                                                                                                                                                        |    |
| Elaboración de un power point sobre un tema relevante de la Lliteratura Francesa contemporánea. | A3. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.<br>P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.<br>S.2 Capacidad crítica y autocrítica                                                                                                                                                                                               | 10 |
| Estudio de documentos audiovisuales de Literatura francesa.                                     | A3. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.<br>O4. Capacidad de análisis del sesgo racista y sexista de los textos literarios franceses.<br>P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.<br>D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua y Literatura y Civilización francófonas.<br>S.2 Capacidad crítica y autocrítica. | 10 |
| Participación en debates de los foros.                                                          | D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua y Literatura y Civilización francófonas.<br>A3. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.<br>P.4 Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.<br>S.2 Capacidad crítica y autocrítica.                                                                                              | 10 |



|                                                                 |                                                                                                                                      |     |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Autoevaluación a partir de cuestionarios de selección múltiple. | D9. Conocimiento instrumental avanzado de la Lengua y Literatura y Civilización francófonas.<br>S.2 Capacidad crítica y autocrítica. | 10  |
| <b>Total</b>                                                    |                                                                                                                                      | 150 |

## 12. Sistemas de evaluación:

### EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (art. 9.1 del Reglamento de Evaluación de la UBU). En caso afirmativo, el alumno deberá realizar el examen final, aquellas actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS DE GRADO:

El procedimiento de evaluación de esta asignatura consistirá en la realización de 3 pruebas cuyo peso en el resultado final será del 40 %, 40 % y 20 % respectivamente. Estas pruebas valorarán los distintos contenidos teórico-prácticos de la asignatura recogidos en la Guía Docente del curso anterior.

La estructura de dichas pruebas será la siguiente:

- Prueba teórica, con un peso en la calificación total del 40%.
  - Prueba práctica, con un peso en la calificación total del 40%.
  - Exposición oral de la prueba práctica, con un peso en la calificación total del 20%.
- Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Skype empresarial, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.



| Procedimiento                                                                                                                                                                         | Peso         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Corrección y evaluación de documentos de trabajo, en francés, sobre textos literarios modernos y contemporáneos de la literatura francesa                                             | 40 %         |
| Respuestas a cuestionarios, en francés, sobre el estudio de documentos audiovisuales relacionados con los movimientos literarios modernos y contemporáneos de la literatura francesa. | 30 %         |
| Reseña de dos obras literarias de los períodos estudiados.                                                                                                                            | 20 %         |
| Valoración de participación en el foro.                                                                                                                                               | 10 %         |
| <b>Total</b>                                                                                                                                                                          | <b>100 %</b> |

**13. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:**

Utilización de la red, sitio web de búsqueda de textos literarios:  
<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique181>

**14. Idioma en que se imparte la asignatura online:**

Francés