



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Cultura Clásica

1. Denominación de la asignatura:

Cultura Clásica

Titulación

Grado de Español: Lengua y Literatura

Código

5392

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mundo Clásico

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Marién de la Fuente Anuncibay (mede@ubu.es)

4.b Coordinador de la asignatura

Marién de la Fuente Anuncibay (mede@ubu.es; tlfno: 947258759)

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

2º semestre 2º curso

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

I.4. Comunicación oral y escrita..
P.4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad
D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas
P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas
A.3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
P.1. Trabajo en equipo
I.7 Habilidades de investigación

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

El objetivo general de la asignatura es el conocimiento de la cultura del mundo antiguo a través de los textos literarios y no literarios legados por la Antigüedad. Esto se concreta en que el alumno:

- Conoce las principales fuentes y métodos de acceso a la cultura grecolatina
- Emplea adecuadamente la terminología técnica, estética e ideológica propia del contenido de esta asignatura
- Conoce las manifestaciones históricas, culturales y artísticas básicas del mundo antiguo grecorromano.
- Comprende los aspectos más significativos la sociedad griega y romana y los principales procesos que contribuyeron al desarrollo de las dos civilizaciones que más han incidido en la sociedad actual.
- Conoce los aspectos esenciales de la religión y mitología griegas y latinas
- Conoce la evolución histórica de la literatura griega y -latina
- Conoce los métodos de análisis teórico-literarios y su aplicación al comentario y análisis de textos griegos y latinos
- Reconoce los modelos de comportamiento del mundo antiguo y los valores subyacentes, a la vez que sabe expresar un juicio crítico sobre ellos.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)



1. La cultura grecolatina y sus fuentes

1. Definición de cultura clásica

2. Fuentes de acceso a la cultura clásica: literarias, epigráficas, numismáticas, monumentales.

2. El mundo heroico en Grecia y Roma

1. Los héroes homéricos

2. Los héroes romanos. Eneas

3. Dioses y culto en Grecia y Roma

1. Características principales de la religión griega y romana

2. Comunicación del hombre con la divinidad

3. Culto público

4. Culto familiar

4. La organización social, política y económica de la Antigüedad clásica

1. Sociedad, economía y política en Grecia

2. Sociedad, economía y política en Roma

5. La vida cotidiana

1. Mundo rural y urbano

2. Vida familiar



6. Etapas de la vida y situación de la mujer en Grecia y Roma

1. Las etapas en la vida de griegos y romanos

2. La mujer en el mundo grecorromano

7. Deportes y espectáculos

1. Los Juegos Panhelénicos

2. Los espectáculos en Roma

8. El teatro en Grecia y Roma

1. El teatro griego

2. El teatro romano

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Pociña Pérez, Andrés, García González, Jesús María , (2016) En Grecia y Roma, V: Hombres notables, 1ª, Editorial Universidad de Granada, Granada, 9788433852656 ,
Berad, Mary, (2016) SPQR: Una historia de la antigua Roma, 1ª, Crítica, Barcelona, 9788498929553,
Fernández Uriel, Pilar , (2013) La civilización romana, 1ª, (Uned, Madrid, 9788436265514 ,
García González, J.Mª- A. Pociña, (2003) En Grecia y Roma: las gentes y sus cosas, SEEC, Granada,
Iriarte, Ana, (2016) Historiografía y mundo griego, 2016, Universidad del País Vasco, 9788490823323 ,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Finley Moses I. (ed.), (1983) El legado de Grecia : una nueva valoración , Crítica, Barcelona,
Jaeger, Werner, (1957) Paideia. Los ideales de la cultura griega, Fondo de Cultura Económica, México,
Prieto Arciniega, Alberto, (2012) La antigüedad a través del cine , 1ª, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona , Barcelona, 9788447536153 ,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

La asignatura se desarrollará de acuerdo al siguiente método: en la clase teórica el profesor esbozará cada tema. Los alumnos leerán la obra o los textos seleccionados para el mismo y harán un informe de los rasgos culturales que allí se reflejan. Seguirá un seminario en el que se debatirán los informes de todos y la exposición oral.

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Exposición por parte del profesor de los principios básicos de los distintos apartados del temario	D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países	34	0	34
Lectura de textos greco-latinos en traducción	P.4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas	0	17	17
Clases prácticas	P.4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países	8	0	8
Trabajo individual sobre una obra	A.3. Relacionar el conocimiento	0	30	30



literaria	filológico con otras áreas y disciplinas			
Trabajo en grupo	I.4. Comunicación oral y escrita D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas P.1 Trabajo en equipo	0	24	24
Exposición pública	I.4. Comunicación oral y escrita P.1 Trabajo en equipo	6	0	6
Preparación examen	P.4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas A.3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas	0	20	20
Realización examen	I.4. Comunicación oral y escrita P.4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas	4	0	4



	P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas A.3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas			
Realización glosario	I.4. Comunicación oral y escrita P.4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas P.5. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas A.3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas	0	5	5
Notas sobre el mundo clásico (foro)	4. Apreciación de la diversidad y la multiculturalidad A.3. Relacionar el conocimiento	0	2	2



	filológico con otras áreas y disciplinas			
Total		52	98	150

11. Sistemas de evaluación:

-Evaluación continua

- Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. Asimismo, será considerada realización fraudulenta la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia haciéndolos pasar como de elaboración propia.

La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario.

Además, en caso de que este hecho se produzca en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero.

-Examen especial de mejora de nota. Los alumnos que deseen mejorar su calificación de la 1ª convocatoria podrán presentarse a una prueba escrita especial, consistente en el comentario de textos e imágenes entregado con dos días de antelación. El examen se valorará con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Trabajo en grupo	20 %	20 %
Trabajo individual, escrito, sobre una obra literaria y sobre bibliografía específica	20 %	20 %
Participación en clases prácticas. Asistencia	18 %	18 %
Elaboración del glosario de la asignatura	2 %	2 %
Examen: Preguntas teóricas	40 %	40 %



Comentario de textos Será necesario obtener un 5/10 para que se tome en cuenta la calificación		
Glosario notas anexas sobre un término (optativo suma hasta un 4% de la nota)	0 %	0 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (art. 9.1 del Reglamento de Evaluación de la UBU). En caso afirmativo, el alumno deberá realizar el examen final, aquellas actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

La evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado (a realizar en el mes de septiembre) se realizará con las siguientes pruebas:

1. Examen teórico escrito: 30%
2. Examen práctico escrito: 40%
3. Trabajo escrito sobre un tema del programa. 30%

En estas tres pruebas se valorará si se han adquirido las competencias exigidas en la asignatura.

Por otro lado, para los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

En el caso de los alumnos de intercambio, se podrá flexibilizar el sistema de evaluación con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y que los alumnos han de comunicar a la profesora con el tiempo suficiente.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

- Clases presenciales, seminarios, que contarán con material y recursos escritos y audiovisuales.
- Comunicación on-line con los alumnos a través de la plataforma
- Actividades fuera del aula.



<http://www.ubu.es/grado-en-espanol-lengua-y-literatura>

13. Calendarios y horarios:

Inicio y finalización de las clases presenciales. Consultar en <http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/calendario-academico-distribucion-semesteral>

Sobre horarios de clases:

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/horarios-aulas>

Sobre las fechas de exámenes:

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/examenes-normativa>

14. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado de Español. Lengua y Literatura	
CURSO	2º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Cultura Clásica/ 5392	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Básica	6
COORDINADOR/A	Marién de la Fuente Anuncibay	
PROFESORADO		
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Se podrá continuar con la docencia presencial. No hay actividades programadas en otros escenarios distintos al aula. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Las clases se impartirán en streaming, en el horario ya establecido.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Se fijarán dos horas de tutorización semanal, en horario distinto al de las clases ya establecido en sala virtual a través de Skype empresarial o similar (lunes y jueves, de 11.00 a 12.00, con posibilidad de cambio para adecuarse a las necesidades de los alumnos)		



2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Se fijarán dos horas de tutorización semanal, en horario distinto al de las clases ya establecido (lunes y jueves, de 11.00 a 12.00), en sala virtual a través de Skype empresarial o similar con posibilidad de cambio para adecuarse a las necesidades de los alumnos)

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

Se mantienen los procedimientos establecidos: parte a través de la plataforma, parte presencialmente en el aula manteniendo las condiciones sanitarias.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Sustitución de las pruebas presenciales por pruebas equivalentes realizadas a través de un sistema mixto de cuestionario +sala virtual de Skype empresarial. En cuanto al trabajo en grupo, la exposición se hará a través de la sala virtual, ante el resto de los alumnos.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

Las distintas pruebas de la evaluación continua (seminarios, exposición del trabajo en grupo), se realizarán durante el horario de las clases ya establecido. En cuanto a la prueba final, se realizará el día fijado en el calendario oficial.

COMENTARIOS