



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Tradición Clásica

1. Denominación de la asignatura:

Tradición Clásica

Titulación

Español: Lengua y Literatura

Código

5397

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mundo Clásico

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Marién de la Fuente Anuncibay (mede@ubu.es; tlfno: 947258759)

4.b Coordinador de la asignatura

Marién de la Fuente Anuncibay

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er. curso, 1er. semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

I.1. Capacidad de análisis y síntesis
I.7. Habilidades de investigación
S.1. Habilidad de gestión de la información
D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas
D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
Pr.6. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

El objetivo general de la asignatura es el estudio de las vías de transmisión de la literatura clásica al mundo moderno y su influencia en lo referente a autores, obras, temas y motivos en las distintas manifestaciones culturales, como la literatura, pero también artes plásticas y cine.
esto se concreta en que el alumno:
-Conoce las etapas en la transmisión de los textos clásicos en las épocas posteriores.
-Conoce el uso que de ellos se ha hecho en el mundo posterior, desde el punto de vista ideológico y estético
-Reconoce los elementos básicos de la tradición cultural grecolatina en los textos objeto de estudio y sabe situarlos adecuadamente en su contexto original.
-Maneja la metodología y la terminología de la disciplina.
-Es capaz de analizar desde un punto de vista literario la recreación o la utilización de un tema, un motivo o una forma heredada de la literatura clásica, tanto sincrónica como cronológicamente
-Sabe investigar la historia de un motivo, tema o forma clásica así como analizar y valorar la bibliografía relacionada.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Tema O. Concepto de Tradición Clásica

Concepto de Tradición Clásica



I.Introducción teórica

1. Introducción teórica

Mímesis. Intertextualidad.

II. Pervivencia de temas de la antigüedad

2. Principios de tematología

3. Temas míticos en la Edad Media

Alegoría y evemerismo

4. Temas míticos en el Renacimiento y en los Siglos de Oro

Usos estético-simbólicos

5. Temas míticos en época contemporánea

Parodia y creación mítica

6. Temas no míticos

7. Topoi

III. Pervivencia de géneros literarios

8. Géneros poéticos y épico-narrativos

9. Géneros dramáticos y didácticos

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez Bravo, A. Carmen Ana Echevarría , (2011) Literatura clásica, Firms Press, 9781449222635,

Hernández Miguel, L.A., (2008) La tradición clásica : la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales, Liceus, Madrid,

Hualde Pascual, P- Sanz Morales, M., (2008) La literatura griega y su tradición, 1ª, Akal, Madrid, 978-84-460-2618-1 ,

Romero, R, (1999) La función del mito clásico en el Siglo de Oro, Anthropos, Barcelona,

Sancho Rocher, Laura, (2017) La antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo..., Universidad Zaragoza, 9788416933655 ,

Signes, J. et alii , (2005) Antiquae lectiones : el legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa , Cátedra, Madrid,

Standford, W.B., (2013) El tema de Ulises, 1ª, Dickinson, Madrid, 978-84-9031-305-3 (ed. electrónica),



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Díez del Corral, L., (1974) La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Gredos, Madrid,
Highet, G. , (1954) La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental. , Fondo de Cultura Económica, México,
Losada Goya. M., (2010) Mito y mundo contemporáneo : la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea, Levante, Bari,
Prieto Arciniega, Alberto, (2012) La antigüedad a través del cine, 1ª, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 9788447536153 ,
Seznec, J. , (1983) Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento , Taurus, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	D.3, D.14	30	0	30
Clases prácticas	I.1, D.3, D.14, Pr.6	16	0	16
Lecturas y comentarios	I.1, D.14, Pr.6	0	30	30
Dos seminarios sobre temas del programa	I.7, S.1, D.14,	4	26	30
Preparación de la evaluación	I.7, S.1, Pr.6	0	40	40
Examen y revisión colectiva del examen	D.3, D.14, Pr.6	4	0	4
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

-Evaluación continua. -Cada estudiante está obligado a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. Asimismo, será considerada realización fraudulenta la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia haciéndolos pasar como de elaboración propia. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la convocatoria correspondiente, sin perjuicio de la posible apertura de expediente disciplinario. Además, en caso de que este hecho se produzca en la primera convocatoria, la calificación de la segunda será también de cero. -Examen especial de mejora de nota. Los alumnos que deseen mejorar su calificación de la 1ª convocatoria podrán presentarse a una prueba escrita especial, consistente en el comentario de textos e imágenes entregado con dos días de antelación. El examen se valorará con un máximo de 2 puntos. El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de cuatro días lectivos.
--

Procedimiento	Peso
2 Seminarios sobre temas del programa	30 %
Lectura y análisis de textos. prácticas	20 %
Examen Será necesario obtener un 5/10 en esta prueba para que se considere su calificación	40 %
Examen especial de mejora de nota. Los alumnos que deseen mejorar su calificación podrán presentarse a una prueba escrita especial, consistente en el comentario de un texto entregado con dos días de antelación. El examen se valorará con un máximo de 2 puntos. El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.	0 %
Asistencia y participación en las clases	10 %
Total	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (art. 9.1 del Reglamento de Evaluación de la UBU). En caso afirmativo, el alumno deberá realizar el examen final, aquellas actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

La evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado (a realizar en el mes de septiembre) se realizará con las siguientes pruebas:

1. Examen teórico escrito: 30%
2. Examen práctico escrito: 40%
3. Trabajo escrito sobre un tema del programa. 30%

En estas tres pruebas se valorará si se han adquirido las competencias exigidas en la asignatura.

Por otro lado, para los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

En el caso de los alumnos de intercambio, se podrá flexibilizar el sistema de evaluación con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse y que los alumnos han de comunicar a la profesora con el tiempo suficiente.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

-Clases presenciales, seminarios, que contarán con material y recursos escritos y audiovisuales.

-Comunicación on-line con los alumnos a través de la plataforma

<http://www.ubu.es/grado-en-espanol-lengua-y-literatura>

13. Calendarios y horarios:

Inicio y finalización de las clases presenciales. Consultar en
<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/calendario-academico-distribucion-semesteral>

Sobre horarios de clases:

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/horarios-aulas>



Sobre las fechas de exámenes:

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/espanol/estudiantes/examenes-normativa>

14. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado de Español. Lengua y Literatura	
CURSO	3º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Tradición Clásica/ 5397	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	6
COORDINADOR/A	Marién de la Fuente Anuncibay	
PROFESORADO		
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Se podrá continuar con la docencia presencial. No hay actividades programadas en otros escenarios distintos al aula. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Las clases se impartirán en streaming, en el horario ya establecido.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Se fijarán dos horas de tutorización semanal, en horario distinto al de las clases ya establecido en sala virtual a través de Skype empresarial o similar (lunes y jueves, de 11.00 a 12.00, con posibilidad de cambio para adecuarse a las necesidades de los alumnos)		



2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Se fijarán dos horas de tutorización semanal, en horario distinto al de las clases ya establecido (lunes y jueves, de 11.00 a 12.00), en sala virtual a través de Skype empresarial o similar con posibilidad de cambio para adecuarse a las necesidades de los alumnos)

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

Se mantienen los procedimientos establecidos: parte a través de la plataforma, parte presencialmente en el aula manteniendo las condiciones sanitarias.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Sustitución de las pruebas presenciales por pruebas equivalentes realizadas a través de un sistema mixto de cuestionario +sala virtual de Skype empresarial. En cuanto al trabajo en grupo, la exposición se hará a través de la sala virtual, ante el resto de los alumnos.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

Las distintas pruebas de la evaluación continua (seminarios, exposición del trabajo en grupo), se realizarán durante el horario de las clases ya establecido. En cuanto a la prueba final, se realizará el día fijado en el calendario oficial.

COMENTARIOS