



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Tradición Clásica

1. Denominación de la asignatura:

Tradición Clásica

Titulación

Español: Lengua y Literatura

Código

5397

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mundo Clásico

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Begoña Ortega Villaro (bortegav@ubu.es; tlfno: 947258759)

4.b Coordinador de la asignatura online

Begoña Ortega Villaro

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

3er. curso, 1er. semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

I.1. Capacidad de análisis y síntesis
I.7. Habilidades de investigación
S.1. Habilidad de gestión de la información
D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas
D.14. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
Pr.6. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
El objetivo general de la asignatura es el estudio de las vías de transmisión de la literatura clásica al mundo moderno y su influencia en lo referente a autores, obras, temas y motivos en las distintas manifestaciones culturales, como la literatura, pero también artes plásticas y cine. esto se concreta en que el alumno: -Conoce las etapas en la transmisión de los textos clásicos en las épocas posteriores. -Conoce el uso que de ellos se ha hecho en el mundo posterior, desde el punto de vista ideológico y estético -Reconoce los elementos básicos de la tradición cultural grecolatina en los textos objeto de estudio y sabe situarlos adecuadamente en su contexto original. -Maneja la metodología y la terminología de la disciplina. -Es capaz de analizar desde un punto de vista literario la recreación o la utilización de un tema, un motivo o una forma heredada de la literatura clásica, tanto sincrónica como cronológicamente -Sabe investigar la historia de un motivo, tema o forma clásica así como analizar y valorar la bibliografía relacionada.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Tema O. Concepto de Tradición Clásica Concepto de Tradición Clásica



I.Introducción teórica

1. Introducción teórica

Mímesis. Intertextualidad.

II. Pervivencia de temas de la antigüedad

2. Principios de tematología

3. Temas míticos en la Edad Media

Alegoría y evemerismo

4. Temas míticos en el Renacimiento y en los Siglos de Oro

Usos estético-simbólicos

5. Temas míticos en época contemporánea

Parodia y creación mítica

6. Temas no míticos

7. Topoi

III. Pervivencia de géneros literarios

8. Géneros poéticos y épico-narrativos

9. Géneros dramáticos y didácticos

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez Bravo, A. Carmen Ana Echevarría , (2011) Literatura clásica, Firms Press, 9781449222635,

Hernández Miguel, L.A., (2008) La tradición clásica : la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales, Liceus, Madrid,

Hualde Pascual, P- Sanz Morales, M., (2008) La literatura griega y su tradición, 1ª, Akal, Madrid, 978-84-460-2618-1 ,

Romero, R, (1999) La función del mito clásico en el Siglo de Oro, Anthropos, Barcelona,

Sancho Rocher, Laura, (2017) La antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo..., Universidad Zaragoza, 9788416933655 ,

Signes, J. et alii , (2005) Antiquae lectiones : el legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa , Cátedra, Madrid,

Standford, W.B., (2013) El tema de Ulises, 1ª, Dickinson, Madrid, 978-84-9031-305-3 (ed. electrónica),



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Díez del Corral, L., (1974) La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Gredos, Madrid,
Highet, G. , (1954) La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental. , Fondo de Cultura Económica, México,
Losada Goya. M., (2010) Mito y mundo contemporáneo : la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea, Levante, Bari,
Prieto Arciniega, Alberto, (2012) La antigüedad a través del cine, 1ª, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 9788447536153 ,
Seznec, J. , (1983) Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento , Taurus, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

La asignatura se desarrollará de acuerdo al siguiente método: a través de material disponible en la plataforma (apuntes preparados por el profesor, recursos en abierto, esquemas, videoconferencias, etc.) o bien de recursos bibliográficos de fácil acceso por parte de los alumnos), los alumnos habrán de realizar determinadas actividades, como cuestionarios, tareas escritas, etc.) En algunos de ellos los materiales así elaborados podrán pasar a formar parte de material de examen. Por tanto, en las distintas actividades el alumno irá combinando aprendizaje teórico con el desarrollo práctico de las competencias correspondientes a la asignatura.

Metodología	Competencia relacionada	Horas de trabajo
Participación foros	I.1.	12
Actividades on line (tareas de reflexión e investigación, cuestionarios, derivados de lecturas previas)	I.7, S.1., D.3., D.14, Pr.6.	88
Preparación de la prueba de recapitulación on-line	D.14. Pr.6. I.7, S-1	50
Total		150



11. Sistemas de evaluación:

La calificación final se obtendrá de la suma de las calificaciones por cada apartado, siempre que las distintas pruebas obtengan un 5/10 como mínimo. Tendrán que realizarse todos los procedimientos para que se proceda a la suma de las mismas (a excepción de los seminarios). En el caso de las actividades en línea, se tendrán que realizar al menos 6 de las 8 previstas. Las actividades atrasadas solo podrán valorarse con un máximo de 5/10, tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, aunque para esta última podrá realizarse una actividad compensatoria para subir la calificación.

Si un alumno obtuviera una calificación global de la asignatura igual o superior a 5,0 pero no superase alguno de los mínimos establecidos en los procedimientos de evaluación de la guía docente, tendrá una calificación global de 4,9.

Los alumnos están obligados a observar las reglas básicas sobre autenticidad y autoría en la realización de cualquier prueba de evaluación ya sea presencial o no. La realización fraudulenta de alguna prueba o de los trabajos exigidos en la evaluación de alguna asignatura comportará una calificación de cero en la asignatura correspondiente al curso académico en el que se produzca el fraude.

Para la realización de tutorías y exámenes, resulta imprescindible disponer de webcam y micrófono activados. Además, determinadas pruebas de evaluación podrán realizarse mediante videoconferencia (Teams, vinculada a la cuenta de alumno de la UBU) y/o requerir validación de identidad mediante el uso de sistemas de reconocimiento facial.

Examen especial de mejora de nota. Los alumnos que deseen mejorar su calificación de la 1ª convocatoria podrán presentarse a una prueba escrita especial, consistente en el comentario de textos e imágenes entregado con dos días de antelación. El examen se valorará con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de cuatro días lectivos.

La evaluación específica correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Fin de Estudios de Grado (a realizar en el mes de septiembre) se realizará con las siguientes pruebas:

1. Examen teórico escrito: 30%
2. Examen práctico escrito: 40%
3. Trabajo escrito sobre un tema del programa. 30%

En estas tres pruebas se valorará si se han adquirido las competencias exigidas en la asignatura.



Procedimiento	Peso
Participación foros	13 %
Actividades en línea (tareas escritas, cuestionarios, al menos una por tema)	57 %
1 Prueba de recapitulación (presencial online +cuestionario)	30 %
1 prueba compensatoria segunda convocatoria	0 %
Seminarios en sala virtual (optativos, añaden hasta un 15%)	0 %
Total	100 %

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

-Actividades en la plataforma
-Parte del material necesario para el desarrollo de la asignatura accesible en línea
-Comunicación on-line con los alumnos a través de la plataforma.
<http://www.ubu.es/grado-oficial-online-en-espanol-lengua-y-literatura>

13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español