



GUÍA DOCENTE 2021-2022
Literatura clásica

1. Denominación de la asignatura:

Literatura clásica

Titulación

Grado en Español: Lengua y Literatura

Código

5417

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Mundo clásico

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Carlos Pérez González (cperez@ubu.es – 947258796)

4.b Coordinador de la asignatura

CARLOS ENRIQUE, PEREZ GONZALEZ

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 4º /semestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas
D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas
D.13. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
Pr.7. Capacidad para realizar análisis y comentarios literarios en perspectiva histórico-comparativa
Pr.10. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística
A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
O.1. Capacidad de comunicación y perlocutiva
O.3. Capacidad para el razonamiento crítico
O.4. Capacidad para detectar y corregir tendencias sexistas y discriminatorias en la lengua
I.1. Capacidad de análisis y síntesis
I.2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
I.4. Comunicación oral y escrita en la lengua materna
P.6. Habilidad para trabajar de forma autónoma
P.3. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia
S.1. Habilidades de gestión de la información
S.2. Capacidad crítica y autocrítica
S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

- Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética e ideológica propia del contenido de la asignatura.
- Conocer las manifestaciones históricas, culturales y artísticas básicas del mundo antiguo grecorromano
- Comprender los aspectos más significativos de la sociedad griega y romana y su repercusión en las obras literarias grecorromanas
- Apreciar la presencia de elementos griegos y romanos en el mundo actual, en general.
- Dominar una metodología para la realización de estudios comparados, tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico.
- Conocer la evolución histórica de la literatura griega y latina
- Conocer los métodos de análisis teórico-literarios y su aplicación al comentario y análisis de textos griegos y latinos
- Reconocer los modelos de comportamiento del mundo antiguo que nos invitan a mantener muchos de sus valores; pero al mismo tiempo, reconocer y rechazar sus leyes



y costumbres generadoras de desigualdad legal y social.

9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

1. Introducción a la Literatura griega

Problemas de transmisión

Tendencias teóricas en el estudio de la Literatura griega

El problema de los géneros literarios.

II. Estudio de la literatura griega por géneros literarios.

1. Épica

3. Lírica antigua

Yambo. Elegía. Lírica monódica. Lírica coral. Epigrama

4. Teatro

Tragedia clásica. Comedia antigua. Comedia media y nueva. Yambo. Elegía. Lírica monódica. Lírica coral.

5. Filosofía

Los orígenes de la filosofía. El diálogo platónico.

6. Historiografía

Heródoto y Tucídides

7. Oratoria

Oratoria judicial. Oratoria política

8. Poesía helenística

Poesía bucólica. Epigrama

9. La biografía

Plutarco

10. Luciano y el diálogo

III. Introducción a la literatura latina

1. Definición: Intertextualidad y arte alusiva

2. El encuentro con la cultura griega

3. Texto literario y texto folclórico

4. La lengua literaria



5. Modelos de análisis literario

6. Ordenamiento de la literatura latina

IV. Estudio de la literatura latina por géneros literarios.

1. Épica

2. Sátira

3. Lírica, elegía y epigrama

4. Historiografía

5. Oratoria

6. Filosofía

7. Epistolografía

8. Poesía didascálica

9. Prosa científica y técnica

10. Fábula

11. Narrativa

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Albrecht, M. von, (1998-1999) Historia de la literatura romana, Herder, Barcelona,
Bayet, J., , (1966) Literatura latina (trad. esp.), Ariel, Madrid,
Bickel, E., , (1968) Historia de la literatura romana, trad. esp., , Gredos, Madrid,
Bieler, L., , (1971) Historia de la literatura romana, Gredos, Madrid,
Bowra, C.M., , (1968) Introducción a la literatura griega (trad. esp.), Gredos, Madrid,
Büchner, K., , (1968) Historia de la literatura latina (trad. esp.), Labor, Barcelona,
Cataudella, Q., , (1974) Historia de la literatura griega , Iberia, Barcelona,
Codoñer, C. (Ed.), , (1997) Historia de la literatura latina, Cátedra, Madrid,
Easterling M.P.-Knox, B.M.W. (eds.), , (1985) Historia de la Literatura Clásica
(Cambridge University). I: Literatura Griega, , Akal, Madrid,
Fuhrmann, M., , (1982) Literatura romana (trad. esp.), Madrid, Gredos, Madrid,
Kenney, E. J. y Clausen, W.V. (Eds.), , (1989-1990) Historia de la literatura clásica



(Universidad de Cambridge.). Vol. II.- Literatura latina, , Gredos, Madrid,
Lana, I.- Maltese, E., , (1998) Storia della civiltà letteraria greca e latina, 3 vols.,
UTET, Turín,
Lesky, A., (Historia de la literatura griega (trad. esp.)) Historia de la literatura griega
(trad. esp.), Gredos, Madrid,
López Férez, J.A. (dir.), , (1988) Historia de la literatura griega, Cátedra, Madrid,
Vv.Aa., , (1988) Historia Akal de la literatura. Literatura y Sociedad en el mundo
occidental. Vol. I. El mundo antiguo (1.200 a. C.-600 d. C.), trad. esp., Akal, Madrid,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alsina, J., , (1988) Los grandes períodos de la cultura griega,, Austral, Madrid,
Cavallo, G. - Fedeli, P. - Giardina, A. (eds.), (1989-1991) Lo spazio letterario di Roma
antica,, 5 vols. , Salerno Editrice, Roma,
Citroni, M. (dir.), (1997) Letteratura di Roma antica, Laterza, Roma-Bari,
Codoñer, C. (Ed.), , (1987) Géneros literarios latinos, Universidad de Salamanca,
Salamanca,
Cupaiolo, F., , (1994) Storia della letteratura latina. Forme letterarie, autori e società,
Lofredo, Nápoles,
Detienne, M., , (1983) Los maestros de verdad en la Grecia arcaica (trad. esp.), Taurus,
Madrid,
Estefanía, D. - Pociña, A. (Eds.), , (1996) Géneros literarios romanos. Aproximación a
su estudio,, Ediciones Clásicas, Madrid,
Gómez Pallarès, J., (2003) Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana.
Notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro , Servei de Publicacions de la
UAB, Bellaterra,
Howatson, M. C., , (1991) Diccionario de la Literatura Clásica, trad. esp., Alianza,
Madrid,
Martin, R.-Gaillard, J., , (1981) Les genres littéraires à Rome, 2 vols., Scodel, Paris,
Rostagni, A., Storia della letteratura latina, III vols., 3ª ed., UTET, Turín,
Schanz, M. – Hosius, C. - Krüger, G., (1935) Geschichte der römischen Literatur bis
zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian, 4 vols., Beck, Múnich,
VV. AA., , (1988) Géneros literarios poéticos grecolatinos, en Cuadernos de literatura
griega y latina, 2, Universidad, Santiago de Compostela,
VV. AA., , (2005) Géneros grecolatinos en prosa, en Cuadernos de literatura griega y
latina, Universidad, Santiago de Compostela,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.3, I.1, I.2, I.4, P.6, S.2.	19	0	19
Clases prácticas (pequeño grupo)	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, P.6, P.3, S.1, S.2, S.3.	25	0	25
Tutorías colectivas y exposición de trabajos	O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, S.1, S.2.	5	0	5
Lecturas	D.2, D.3, Pr.7, Pr.10, A.3, O.3, O.4, S.2	0	14	14
Utilización de la plataforma virtual y otros medios informáticos	D.2, D.3, D.13, Pr.10, A.3, O.3, O.4, I.1, P.6, S.1.	0	8	8
Elaboración y presentación de análisis literarios de algún fragmento u obra de las estudiadas en el programa.	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, P.6, P.3, S.1, S.2, S.3.	0	39	39
Preparación del examen	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, P.6, P.3, S.1, S.2, S.3.	0	35	35
Examen	Pr.7, A.3, O.3, I.1, I.2.	3	0	3
Revisión colectiva del examen	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, O.3, I.4.	2	0	2
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

-Evaluación continua.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Prueba teórica: Examen oral sobre los contenidos teóricos del temario.	40 %	40 %
Prueba práctica: Examen oral consistente en la identificación y análisis literario dirigido de varios textos pertenecientes a los diferentes autores y/o géneros literarios estudiados en el programa.	40 %	40 %
Realización de un test breve sobre los contenidos teóricos de cada tema.	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

EVALUACIÓN EXCEPCIONAL:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura (art. 9.1 del Reglamento de Evaluación de la UBU). En caso afirmativo, el alumno deberá realizar el examen final, aquellas actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

PROGRAMA UNIVERSITARIO CANTERA:

Para los alumnos que participen en el programa Universitario Cantera la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que les sean asignadas en el marco del programa.

ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO:

El sistema de evaluación para estudiantes de intercambio podrá flexibilizarse con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse, y ser modificado en el supuesto de que los calendarios académicos de las Universidades de origen y de destino no sean coincidentes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS DE GRADO:

El procedimiento de evaluación de esta asignatura consistirá en la realización de 3 pruebas cuyo peso en el resultado final será del 40 %, 40 % y 20 % respectivamente.



Estas pruebas valorarán los distintos contenidos teórico-prácticos de la asignatura recogidos en la Guía Docente del curso anterior.

La estructura de dichas pruebas será la siguiente:

- Prueba teórica, con un peso en la calificación total del 40%.
- Prueba práctica, con un peso en la calificación total del 40%.
- Exposición oral de la prueba práctica, con un peso en la calificación total del 20%.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

-<http://www.ubu.es/grado-en-espanol-lengua-y-literatura>
-Clases presenciales, seminarios, que contarán con material y recursos escritos y audiovisuales.
-Comunicación on-line con los alumnos a través de la plataforma
-Utilización de páginas web con recursos didácticos aplicados al literatura clásica.
<http://www.culturaclasica.com/enlaces/latin.htm#literatura>

13. Calendarios y horarios:

Calendario:
Consultar en
<http://www.ubu.es/grado-en-espanol-lengua-y-literatura/informacion-academica/calendario-academico>
Horario y fechas de exámenes:
Consultar en
<http://www.ubu.es/facultad-de-humanidades-y-comunicacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-espanol-lengua-y-literatura>
<http://www.ubu.es/facultad-de-humanidades-y-comunicacion/informacion-academica/fechas-de-examenes/fechas-de-examenes-del-grado-en-espanol-lengua-y-literatura>

14. Idioma en que se imparte:

Español/Inglés



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2021-2022		
TITULACIÓN	Grado en Español: Lengua y literatura	
CURSO	Cuarto	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Literatura Clásica / 5417	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Optativa	6
COORDINADOR/A	Carlos Pérez González	
PROFESORADO	Carlos Pérez González	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> No se contempla 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Se mantiene la misma metodología pero mediante medios telemáticos y digitales: para las clases teóricas, prácticas y tutorías colectivas se priorizará la docencia a través de Teams.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> No se contempla 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u>		



Se realizará de manera telemática a través de Skype o Teams.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

No se contempla

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Se mantienen los mismos procedimientos pero realizados de manera telemática a través de la plataforma docente UBUVirtual o de Teams.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

Se mantienen las fechas establecidas. A petición de los alumnos y por causa justificada se podrán modificar estas fechas.

COMENTARIOS