



GUÍA DOCENTE 2019-2020
Edición de Medios Digitales

1. Denominación de la asignatura:

Edición de Medios Digitales

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5629

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Nuevas Tecnologías - Materia 8

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Mario Cartelle Neira - mcartelle@ubu.es - 654612731 -
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=mcartelle@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

Mario Cartelle Neira

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1er Curso - 1er semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
CG a) 4. Exactitud, atención al detalle.
CG b) 4. Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo.
Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.
CG b) 6. Lealtad, honestidad.
CG c) 2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
CE a) 8. Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.
CE b) 4. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.
CE b) 12. Aplicar técnicas y procesos implicados en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Proporcionar conocimiento a los alumnos acerca de las principales herramientas de edición de los distintos medios digitales estudiados, así como las principales técnicas empleadas.
Establecer la importancia de la precisión, la minuciosidad y la calidad al realizar las tareas de edición.
Establecer la importancia que tiene la realización de una preparación previa de los diferentes dispositivos para conseguir unos resultados finales aceptables.
Sentar las bases para que los alumnos entiendan la importancia del trabajo con la luz y con el color.
Conseguir que el alumno se integre en grupos de trabajo y de que le sean asignadas funciones de las que se responsabilice.
Fomentar el desarrollo de procesos de trabajo adaptados a las principales actividades multimedia.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Unidad 1. Introducción.

Caracterización de los diferentes medios.

Comentario general sobre diferentes programas de edición.

Importancia de los formatos de captura en el resultado final.

Unidad 2. Edición digital orientada a la imagen estática.

Fotografía e ilustración. Características básicas.

Modo, espacio y perfil de color.

Profundidad y resolución del color.

Flujo de trabajo en fotografía.

Herramientas no destructivas en el tratamiento de la imagen.

Formatos de imagen: captura, edición y entrega.

Archivado de imagen. Los metadatos y su importancia.

Composición de escenas.

Preparación de la imagen para su guardado final.

Unidad 3. Edición digital orientada a la imagen en movimiento.

Consideraciones técnicas sobre a la imagen en movimiento.

Televisión, cine, ordenador. Diferentes medios, distintos requisitos.

Principales editores de vídeo. ¿Cuál es el mejor?

Definición del proyecto y organización de archivos y carpetas.



La fase de producción. Características del audio y vídeo editable.

Principales técnicas de edición de audio y vídeo.

Añadido de títulos y efectos especiales.

Insertar, sincronizar, ajustar y eliminar audio.

Corrección y graduación de color. Fases esenciales en postproducción.

Aspectos generales y específicos de la exportación de vídeo.

Unidad 4. Bases de datos y metadatos

Utilidad y funcionamiento aplicado

Los aspectos relacionados con esta importante cuestión serán vistos de forma transversal y práctica en las unidades anteriores

Metadatos

Caracterización y tipología

Trabajo con metadatos

Herramientas para la escritura y lectura de metadatos en diferentes soportes

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Delgado, José María, (2018) Photoshop CC 2018, 1, Anaya Multimedia, Madrid, 9788441539983,

Jago, Maxim, (2019) Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book. 2019 release., 1, Adobe Press,U.S., 978-0135298893,

Mellado, José María, (2019) Lightroom Revolution, 1, Anaya Multimedia, Madrid, 978-84-415-4078-1, <https://fotoaltacalidad.com/>.

Mellado, José María, (2017) Fotografía de alta calidad. Los fundamentos de la fotografía. Adobe CC 2017., 1, Anaya Multimedia, Madrid, 978-8441538702, fotoaltacalidad.com.

VV.AA., (2014) Aprender Premiere CC release 2016 con 100 ejercicios prácticos, 1, Marcombo, Madrid, 9788426723857,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrew Faulkner, Conrad Chavez, (2015) Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2015 release), 1, Adobe Press, 978-0-13-430813-5,
Eismann, Katrin, (2005) Máscaras y montajes con Photoshop, 1, Anaya Multimedia, Madrid,
Francis Rumsey y Tim McCormick, (2004) Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras [MP 59], 2, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE., Madrid,
Jover Ruiz, Fernando, (2017) Control de la iluminación y dirección de fotografía: proyectos audiovisuales, 1, Editorial Altaria, Tarragona, 978-8494568350,
Mediaactive, Aprender Premiere Pro con 100 ejercicios prácticos, 1, Marcombo S.A., 9788426721921, 978-84-415-2899-4,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas en grupo común	CE a) 8	6	0	6
Clases prácticas en grupo común	CE a) 8 CE b) 4	20	0	20
Clases prácticas en pequeño grupo	CG a) 2, 4 CG b) 6 CE a) 8 CE b) 4, 12	27	27	54
Documentación y consulta	CE a) 8	0	10	10
Realización de trabajos individuales	CG a) 2, 4 CG b) 6 CG c) 2 CE b) 4, 12	0	34	34
Realización de trabajos en grupo,	CG a) 2, 4 CG b) 4, 6 CG c) 2 CE b) 4, 12	0	25	25
Realización de pruebas de evaluación	CG a) 2 CG b) 6 CE a) 8	1	0	1
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

A continuación se indican los procedimientos que se emplearán para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos matriculados en la asignatura.

La puntuación de cada procedimiento se expresará en la escala de 1 a 10 aunque es posible que en la plataforma se indique en escala de 0 a 100.

Para aprobar la asignatura, los alumnos deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Haber superado o igualado el 50% de la nota posible en cada uno de los procedimientos de evaluación que se muestran en la tabla adjunta.
- b) En caso de no superar alguno de los procedimientos de evaluación, serán solamente éstos los que se habrán de superar en la segunda y posteriores convocatorias de evaluación de la asignatura.
- c) Los procedimientos que se citan en la tabla con los números 1, 2 y 3 podrán ser recuperados directamente en la segunda y posteriores convocatorias. El procedimiento 4b sustituirá en la segunda y posteriores convocatorias al 4a.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS DE GRADO

La evaluación de los conocimientos de los alumnos matriculados en la convocatoria extraordinaria de fin de estudios de grado constará de aquellas pruebas que considere el Departamento y que a título orientativo estarán compuestas por los siguientes apartados:

1.- Prueba práctica individual que incluirá la toma y archivado de fotografía.
En la toma fotográfica se exigirá un correcto uso de los parámetros básicos de la cámara (iso, diafragma, obturación, profundidad de campo). Se penalizará severamente el enfoque defectuoso.
En el archivado se valorará la correcta denominación de las fotos así como el añadido de los metadatos correspondientes.

El valor de esta prueba es de 3 puntos.

2.- Prueba práctica individual que incluirá el procesado de fotografía.
En el procesado fotográfico se valorará positivamente el uso de las herramientas no destructivas del editor cuando sea posible penalizándose las incorrecciones en la aplicación del balance de blanco.

El valor de esta prueba es de 4 puntos.



3.- Prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de vídeo y sonido.

En la grabación de vídeo se penalizarán gravemente los desenfoques y la ausencia de balance de blanco correcto.

En el caso de la edición se valorará positivamente la existencia de más de un canal de audio, de una secuencia y el empleo correcto de las transiciones así como la inserción de títulos de crédito correctamente realizados.

El valor de esta prueba es de 3 puntos.

Para aprobar la asignatura habrá de obtenerse al menos, el 50% de la máxima nota posible en cada uno de los tres apartados.

ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO

El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Examen teórico de la asignatura efectuado de forma individual.	15 %	15 %
2. Realización de un proyecto de edición de vídeo en grupo.	30 %	30 %
3. Realización de un proyecto de toma y procesado fotográfico efectuado de forma individual	35 %	35 %
4a. Realización en el aula y en la plataforma on-line de prácticas de edición de imagen y video. Participación en actividades prácticas relacionadas con la asignatura. Sólo primera convocatoria.	20 %	0 %
4b. Realización en el aula de prácticas de edición de imagen y/o vídeo. Esta actividad sustituye a la 5a en segunda convocatoria.	0 %	20 %
Total	100 %	100 %



Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento y que a título orientativo estarán compuestas por los siguientes apartados:

- 1.- Realización de un examen teórico con un valor de 3/10 puntos.
- 2.- Realización de una prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de fotografía. El valor de esta prueba es de 3,5/10 puntos.
- 3.- Realización de una prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de vídeo y sonido. El valor de esta prueba es de 3,5/10 puntos.

Para aprobar la asignatura habrá de obtenerse al menos, el 50% de la máxima nota posible en cada uno de los tres apartados.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Pueden encontrarse en la página WEB del grado:
http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado_audiovisual

13. Calendarios y horarios:

Pueden encontrarse en la página WEB del grado:
http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado_audiovisual

14. Idioma en que se imparte:

Español