



GUÍA DOCENTE 2023-2024
Edición de Medios Digitales

1. Denominación de la asignatura:

EDICIÓN DE MEDIOS DIGITALES

Titulación

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Código

5629

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Módulo de Nuevas Tecnologías - Materia 8

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

Mario Cartelle Neira - mcartelle@ubu.es - 654612731 -
<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=mcartelle@ubu.es>

4.b Coordinador/a de la asignatura

Mario Cartelle Neira

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1er Curso - 1er semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el/la estudiante al cursar la asignatura

CG a) 2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
CG a) 4. Exactitud, atención al detalle.
CG b) 4. Voluntad de ayudar y cooperar, de jugar limpio, y espíritu de equipo.
Capacidad de trabajar en equipo, comunicar las propias ideas y crear un ambiente propicio.
CG b) 6. Lealtad, honestidad.
CG c) 2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.
CE a) 8. Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.
CE b) 4. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas, incluidos los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas, en las diferentes fases del proceso audiovisual.
CE b) 12. Aplicar técnicas y procesos implicados en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes

Proporcionar conocimiento a los alumnos acerca de las principales herramientas de edición de los medios digitales tratados en la asignatura (fotografía y vídeo) , así como las principales técnicas empleadas.
Diseñar procesos de trabajo adaptados a las principales actividades multimedia.
Recaltar la necesidad de hacer una preparación previa de los diferentes dispositivos para conseguir unos resultados finales aceptables.
Establecer la importancia de la precisión, la minuciosidad y la calidad al realizar las tareas de edición.
Sentar las bases para que los alumnos entiendan la importancia del trabajo con la luz y con el color.
Conseguir que el alumno se integre en grupos de trabajo y de que le sean asignadas funciones de las que se responsabilice.



9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)

Unidad 1. Introducción.

Características principales de los diferentes medios.

Descripción de las herramientas de edición más populares del mercado.

Relación entre el formato de captura y el producto final.

Unidad 2. Edición digital orientada a la imagen estática.

Fotografía e ilustración. Características básicas.

Modo, espacio y perfil de color.

Profundidad y resolución del color.

Flujo de trabajo en fotografía.

Herramientas no destructivas en el tratamiento de la imagen.

Formatos de imagen: captura, edición y entrega.

Archivado de imagen. Los metadatos y su importancia.

Preparación de la imagen para su guardado final.

Unidad 3. Edición digital orientada a la imagen en movimiento.

Consideraciones técnicas sobre a la imagen en movimiento.

Televisión, cine, ordenador. Diferentes medios, distintos requisitos.

Principales editores de vídeo. ¿Cuál es el mejor?

Definición del proyecto y organización de archivos y carpetas.

La fase de producción. Características del audio y vídeo editable.



Principales técnicas de edición de audio y vídeo.

Añadido de títulos y efectos especiales.

Insertar, sincronizar, ajustar y eliminar audio.

Corrección y graduación de color. Fases esenciales en postproducción.

Aspectos generales y específicos de la exportación de vídeo.

Unidad 4. Importancia de bases de datos y metadatos en el tratamiento y uso de los recursos audiovisuales

Utilidad y funcionamiento aplicado

Los aspectos relacionados con esta importante cuestión serán vistos de forma transversal y práctica en las unidades anteriores

Metadatos

Caracterización y tipología

Trabajo con metadatos

Herramientas para la escritura y lectura de metadatos en diferentes soportes

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Mellado, José María, (2017) Fotografía de alta calidad. Los fundamentos de la fotografía. Adobe CC 2017., 1, Anaya Multimedia, Madrid, 978-8441538702, fotoaltacalidad.com.

Mellado, José María, (2019) Lightroom Revolution, 1, Anaya Multimedia, Madrid, 978-84-415-4078-1, <https://fotoaltacalidad.com/>.

Saccone, P. y Scoppetuolo, D., (2019) The Begginer's Guide to DaVinci Resolve 16, 1, Blackmagic Design Pty Ltd, 978-1-7342279-1-8,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrew Faulkner, Conrad Chavez, (2015) Adobe Photoshop CC Classroom in a Book (2015 release), 1, Adobe Press, 978-0-13-430813-5,

Delgado, José María, (2018) Photoshop CC 2018, 1, Anaya Multimedia, Madrid, 9788441539983,

Eismann, Katrin, (2005) Máscaras y montajes con Photoshop, 1, Anaya Multimedia, Madrid,

Jago, Maxim, (2019) Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book. 2019 release., 1, Adobe Press,U.S., 978-0135298893,

Jover Ruiz, Fernando, (2017) Control de la iluminación y dirección de fotografía:

proyectos audiovisuales, 1, Editorial Altaria, Tarragona, 978-8494568350,

Mediaactive, Aprender Premiere Pro con 100 ejercicios prácticos, 1, Marcombo S.A., 9788426721921, 978-84-415-2899-4,



9.4- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto

https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5629&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el/la estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas en grupo común	CE a) 8	6	0	6
Clases prácticas en grupo común	CE a) 8 CE b) 4	20	0	20
Clases prácticas en pequeño grupo	CG a) 2, 4 CG b) 6 CE a) 8 CE b) 4, 12	27	27	54
Documentación y consulta	CE a) 8	0	10	10
Realización de trabajos individuales	CG a) 2, 4 CG b) 6 CG c) 2 CE b) 4, 12	0	34	34
Realización de trabajos en grupo,	CG a) 2, 4 CG b) 4, 6 CG c) 2 CE b) 4, 12	0	25	25
Realización de pruebas de evaluación	CG a) 2 CG b) 6 CE a) 8	1	0	1
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

A continuación se indican los procedimientos que se emplearán para evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos matriculados en la asignatura.

La puntuación de cada procedimiento se expresará en la escala de 1 a 10 aunque es posible que en la plataforma se indique en escala de 0 a 100.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS DE GRADO

La evaluación de los conocimientos de los alumnos matriculados en la convocatoria extraordinaria de fin de estudios de grado constará de aquellas pruebas que considere el Departamento y que a título orientativo estarán compuestas por los siguientes apartados:

1.- Test básico de conocimientos generales de fotografía y vídeo.

El test incluirá preguntas sobre los aspectos teóricos y las herramientas utilizadas en la asignatura

El valor de esta prueba es de 2 puntos (20%).

2.- Prueba práctica individual que incluirá la toma, procesado y archivado de fotografía.

En el procesado fotográfico se valorará positivamente el uso de las herramientas no destructivas del editor cuando sea posible. Se penalizará especialmente la mala calidad del enfoque y la ausencia de balance de blanco correcto.

El valor de esta prueba es de 4 puntos (40%).

3.- Prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de vídeo y sonido.

En la grabación de vídeo se penalizarán gravemente los desenfoques y la ausencia de balance de blanco correcto.

En el caso de la edición se valorará positivamente la existencia de más de un canal de audio, de una secuencia y el empleo correcto de las transiciones así como la inserción de títulos de crédito correctamente realizados.

El valor de esta prueba es de 4 puntos (40%).

Para calcular la nota final se sumarán los puntos obtenidos en los tres apartados. Para superar la asignatura, la puntuación obtenida será como mínimo de 5 puntos (50%).

ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO

El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de



intercambio con el fin de atender las circunstancias excepcionales que pudieran presentarse.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
1. Examen teórico de la asignatura efectuado de forma individual.	30 %	30 %
2. Realización de una prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de vídeo y sonido.	35 %	35 %
3. Realización de un proyecto de toma y procesado fotográfico efectuado de forma individual	35 %	35 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

En caso de que la condición de excepcionalidad le sea admitida, constará de aquellas pruebas que considere el Departamento y que a título orientativo estarán compuestas por los siguientes apartados:

- 1.- Realización de un examen teórico con un valor de 3/10 puntos (30%).
- 2.- Realización de una prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de fotografía. El valor de esta prueba es de 3,5/10 puntos (35%).
- 3.- Realización de una prueba práctica individual que incluirá la toma y la edición de vídeo y sonido. El valor de esta prueba es de 3,5/10 puntos (35%).

Para aprobar la asignatura habrá de obtenerse al menos 5 puntos una vez sumados los puntos de todos los apartados (50%).



UNIVERSIDAD DE BURGOS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Pueden encontrarse en la página WEB del grado: <https://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Calendarios y horarios:

Pueden encontrarse en la página WEB del grado: <https://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español