



GUÍA DOCENTE 2020-2021
HISTORIA CONTEMPORÁNEA

1. Denominación de la asignatura:

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Titulación

Comunicación Audiovisual

Código

5630

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Cultura

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Departamento de Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Félix Castrillejo Ibáñez (fcastri@ubu.es - 947258063). Enlace
CV:<http://apps.ubu.es/profesorado/cv.php?docente=fcastri@ubu.es>

4.b Coordinador de la asignatura

Félix Castrillejo Ibáñez (fcastri@ubu.es - 947258063)

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

1er. curso, 1er semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CGa)3. Pensamiento y trabajo independiente.
CGa)4. Exactitud, atención al detalle.
CGb)3. Actitud positiva hacia el trabajo, capacidad de trabajar bajo presión con firmeza, resolución y persistencia.
CGc)1. Participación.
CEa)2. Conocer el estado del mundo, su evolución histórica reciente, y comprender sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales).
CEc)1. Realizar el análisis socio-cultural y de las dimensiones política, económica y tecnológica de la sociedad actual.
CEc)5. Exponer de forma adecuada los resultados de investigación de manera oral, escrita, o por medios audiovisuales o informáticos.

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
1. Conocer los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales del siglo XX, en particular su segunda mitad, hasta nuestros días, con especial atención a las relaciones internacionales.
2. Comprender los procesos históricos y su relación con el presente, mediante el análisis e interpretación de los fundamentos y la dinámica del mundo contemporáneo.
3. Capacidad de análisis de las sociedades y sus transformaciones, desarrollando el sentido crítico y la capacidad de síntesis.
4. Introducción a la relación entre los medios audiovisuales y el conocimiento histórico.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
TEMARIO
1.- LA INSTAURACIÓN DEL LIBERALISMO
2.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LA REVOLUCIÓN RUSA



3.- LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA ORGANIZACIÓN DE LA PAZ

4.- LA GUERRA FRÍA Y LA DIVISIÓN DEL MUNDO EN BLOQUES

5.- DESCOLONIZACIÓN Y TERCER MUNDO

6.- LA GLOBALIZACIÓN Y SUS REPERCUSIONES INTERNACIONALES

7.- ESPAÑA, DE LA GUERRA CIVIL A LA ACTUALIDAD

Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial

www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual

Disponibles en la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Antonio Fernández, (1994) Historia Universal. Edad Contemporánea, Barcelona, Vicens Vives,

AVILÉS, Juan, y SEPÚLVEDA, Isidro, (2010) Historia del mundo actual. De la caída del Muro a la Gran Recesión, Síntesis, Madrid,

FONTANA, Josep, (2017) El siglo de la Revolución. Una historia del mundo desde 1914, Crítica, Barcelona, 805

FONTANA, Josep y VILLARES, Ramón (Dirs.), (2007 y 2010) Historia de España, vols. 8 y 9, Crítica, Barcelona,

FUSI, Juan Pablo, (2013) BREVE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO, GALAXIA GUTENBERG,

HOBSBAWM, Eric , (2011) HISTORIA DEL SIGLO XX, CRÍTICA,

LARIO, A. (Coord.), (2010) Historia Contemporánea Universal. Del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial, Alianza, Madrid,

MARTÍNEZ CARRERAS, José U., et alii, (1996) Historia del Mundo Actual, Marcial Pons, Madrid,

PEREIRA, Juan Carlos (Coord.), (2008) Historia de las Relaciones internacionales contemporáneas, 2ª, Ariel, Barcelona,

VEIGA, Francisco et alii, (1997) La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991, Alianza, Madrid,

VILLARES, Ramón y BAHAMONDE, Ángel, (2017) El mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI, Taurus, Barcelona,

WASSERSTEIN, Bernard, (2010) Barbarie y civilización. Una Historia de la Europa de nuestro tiempo, Ariel, Barcelona,



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DE LA TORRE, Hipólito (Coord.), (2010) Historia Contemporánea (1914-1989), Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid,
JUDT, Tony, (2006) Postguerra. Una historia de Europa desde 1945, Taurus, Madrid,
JULIÁ, José Ramón (Dir.), (2000) Atlas de Historia Universal, t. II, Planeta, Barcelona,
JULIÁ, Santos, (1999) Un siglo de España. Política y sociedad., Marcial Pons, Madrid,
KINDER, Hermann, et alii., (2006) Atlas de Historia Universal, t. II., 19ª corregida y ampliada, Akal / Istmo, Madrid,
PROCACCI. Giuliano, (2005) Historia general del Siglo XX, Crítica, Barcelona,
SOTO CARMONA, Álvaro, (2005) Transición y cambio en España, 1975-1996, Alianza, Madrid,
ZORGBIBE, Charles, (1997) Historia de las relaciones internacionales, t. 2, Alianza, Madrid,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CEa)2, CEc)1	30	20	50
Clases prácticas (pequeño grupo)	CGa)4, CEc)1	9	3	12
Lecturas, visionado y recensiones	CGb)3, CEc)1, CEc)5	8	20	28
Realización de un trabajo	CGa)3, CGb)3, CEc)5	1	20	21
Seminarios	CGc)1, CGb)3, CEc)5	2	5	7
Tutorías	CGa)4	2	0	2
Prueba de evaluación (Examen)	CGa)4, CEc)1, CEa)2,	2	28	30
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos y prácticos, siempre que en el examen se haya obtenido al menos un 5. Si el estudiante no superase ese mínimo, la calificación global de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones obtenidas, salvo que ésta sea superior a 4,9, en cuyo caso la calificación será 4,9.

El estudiante que, superada la primera convocatoria, quiera mejorar la nota, podrá hacerlo, comunicando su intención por correo electrónico al profesor de la asignatura, con una antelación mínima de 2 días lectivos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Examen (3 temas de relación y 5 conceptos)	40 %	40 %
2 trabajos (uno del siglo XIX y otro del XX), con un valor de 15 cada uno)	30 %	30 %
Asistencia y participación activa	10 %	10 %
1 trabajo sobre la Historia de España en el siglo XX	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos ordinarios de evaluación continua, podrán solicitar acogerse en su lugar a la “Evaluación Excepcional” (Reglamento de Evaluación de la UBU, art. 9), mediante un escrito ante el Decano con las razones que justifiquen dicha imposibilidad, antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas en las que se imparta de la asignatura.

En caso de ser admitida dicha petición, el alumno deberá realizar el examen (40% de la nota), las recensiones de cada tema (30%) y el trabajo principal (20%). El 10% restante se obtendrá con una tutoría ante el profesor en la que deberá responder a las preguntas que éste le formule sobre los trabajos presentados y que será obligatoria para validar la nota obtenida en los mismos. Aquellas partes que no se hayan superado en la primera convocatoria podrán serlo en la segunda, repitiendo o mejorando el examen o el trabajo que corresponda.

Se tendrán en cuenta las circunstancias especiales que puedan presentarse en el caso de los estudiantes de intercambio.

Convocatoria extraordinaria: Deberá superarse un examen escrito similar a los que se realizan en las convocatorias habituales. que permita valorar el nivel de conocimientos de la asignatura por parte del alumno y realizar una entrevista con el profesor y este



mismo procedimiento se seguirá en la convocatoria extraordinaria de fin de estudios de grado:

12. Calendarios y horarios:

<http://www.ubu.es/facultad-de-humanidades-y-comunicacion/informacion-academica/horarios-y-aulas/horarios-y-aulas-del-grado-en-comunicacion-audiovisual>

13. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Comunicación Audiovisual	
CURSO	1º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Historia Contemporánea/ 5630	
SEMESTRE (1.º/2.º)	1º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Básica	6 ECTS
COORDINADOR/A	Félix Castrillejo Ibáñez	
PROFESORADO	Félix Castrillejo Ibáñez	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> Dado el tamaño del grupo, un escenario B no comportaría modificaciones en la metodología de enseñanza/aprendizaje: el espacio disponible garantiza las distancias entre alumnos/as. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Las clases se desarrollarían de manera virtual, combinando el empleo de la videoconferencia en Skype o Teams con otras herramientas de comunicación en UBU VIRTUAL (chat, foros...).		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> El paso a un escenario B no cambiaría la atención tutorial, manteniéndose los canales habituales con las prevenciones requeridas, como el uso de mascarilla. En el caso de que fuera preciso una tutoría grupal, se recurriría a las aulas-seminarios para asegurar las distancias.		



2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

En un escenario C las tutorías se desarrollarán de forma telemática por cualquiera de los canales disponibles: preferiblemente, el correo electrónico; pero si fuera necesario, a petición del/de la estudiante, la videoconferencia por Skype o Teams en los horarios fijados para la tutoría presencial.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

El paso a un escenario B comportaría, en esta asignatura con unos 90 alumnos una serie de adaptaciones:

-Los alumnos se dividirán en 3 grupos, por orden alfabético, que asistirán de forma rotatoria a las clases presenciales, siguiéndolas el resto de sus compañeros por “streaming”. Lo mismo será con las exposiciones de los trabajos (las únicas prácticas de esta asignatura), que se realizarán por turnos, interviniendo sólo en cada caso, los que se encuentren en el aula.

-Los exámenes serán presenciales y deberán realizarse en 3 aulas.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Los procedimientos se mantendrían con las adaptaciones precisas a la modalidad online:

- Prueba final, 40% (se verificaría online, por medio de videoconferencia y/o prueba escrita con webcam activada y se avisaría con suficiente antelación de su estructura).
- Realización de 2 trabajos (Siglos XIX y XX, 30% (deberán subirse a UBU VIRTUAL en los plazos que se establezcan).
- 1 trabajo de Historia de España, 20% (deberá subirse a UBU VIRTUAL en el plazo que se establezca).
- Asistencia y participación activa, 10% (se considerarían la presencia en las clases por videoconferencia y las intervenciones en los chats o foros habilitados al efecto).

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

En un escenario C se mantendrían las fechas oficiales de las pruebas finales, pudiendo si acaso modificarse el horario si fuera necesario, de lo cual se avisaría al alumnado con antelación mediante correo electrónico y notificación en UBU VIRTUAL.

COMENTARIOS



En el caso de un Escenario C, el alumnado debe acceder habitualmente a UBU VIRTUAL y revisar el correo institucional con asiduidad para mantener el contacto. También es recomendable que instale las aplicaciones Skype/Teams para disponer de todas sus funcionalidades. Se recuerda que hay actividades que requieren un dispositivo con webcam y micrófono.