



GUÍA DOCENTE 2025-2026

Arte

1. Denominación de la asignatura:

ARTE

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5636

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Arte; Módulo: Cultural

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor/a que imparte la docencia (Si fuese impartida por más de uno/a incluir todos/as) :

René Jesús Payo Hernanz (rpayo@ubu.es; CV:
http://apps.ubu.es/profesorado/listado_titulacion.php)

4.b Coordinador/a de la asignatura

René Jesús Payo Hernanz

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 2º, Semestre 1º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Básica



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6

8. Competencias // Resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES:

a) Metodológicas

2. Habilidad para resolver problemas y métodos de trabajo variables.
3. Pensamiento y trabajo independiente.

b) Sociales

1. Sociabilidad y modos adecuados de conducta.

c) Participativas

1. Participación.
2. Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

a) Disciplinarias

2. Conocer el estado del mundo, su evolución histórica reciente y comprender sus parámetros bá-sicos (políticos, económicos y culturales).

b) Profesionales

14. Aplicar técnicas y procesos de producción en la organización de eventos culturales, mediante la planificación de los recursos humanos y técnicos implicados, ajustándose a un presupuesto pre-vio.

c) Académicas

1. Realizar el análisis socio-cultural y de las dimensiones política, económica y tecnológica de la sociedad actual.
2. Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.
3. Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.
4. Definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los discursos audiovisuales o su interpretación.
5. Exponer de forma adecuada los resultados de investigación de manera oral, escrita, o por medios audiovisuales o informáticos.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
- Aproximar al alumno al conocimiento, comprensión y valoración de las obras artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días. - Aprender a interpretar, comentar y clasificar con propiedad las obras estudiadas. - Aprender a utilizar rigurosa y correctamente los conceptos, categorías y métodos típicos propios del Historiador del Arte.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
Las Artes en el siglo XIX: entre la tradición y la ruptura La Arquitectura del siglo XIX La Escultura decimonónica La Pintura decimonónica - Del Neoclasicismo al Naturalismo. - La Revolución Impresionista. - Hacia nuevas perspectivas formales: el Post-impresionismo. Los nuevos caminos de la Arquitectura en el siglo XX La situación hacia 1900 Los inicios de la Modernidad. La Bauhaus El Estilo Internacional. Entre la norma y la ruptura: 1945-1970 De la postmodernidad a la neovanguardia: 1970-1990 Las últimas experiencias.



Las Vanguardias históricas

Las bases históricas y culturales

El nacimiento del Cubismo

Picasso

El Expresionismo

El Futurismo

Los orígenes de la Abstracción

El Dadaísmo

El Surrealismo

Tendencias de las artes plásticas desde 1945

El Expresionismo de la posguerra

Opciones geométricas

Neo Dada / Pop Art

Minimal Art

Arte Povera

Movimientos de los años 80.

Arte Conceptual

9.3- Acceso a la Bibliografía Recomendada desde Leganto



https://leganto.ubu.es/leganto/public/34BUC_UBU/lists?courseCode=5636&auth=SAML

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias/resultados de aprendizaje que debe adquirir/alcanzar el/la estudiante:

No habrá clases al ser una asignatura en extinción. Los alumnos desarrollarán sus aprendizajes a través de las sesiones de tutoría

Metodología	Competencia/resulta do de aprendizaje relacionado	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas		0	0	0
Prácticas (seminarios, excursiones, visitas, exposiciones públi- cas...)		0	0	0
Examen		0	0	0
Tutorías		0	0	0
Realización de trabajos, informes, memorias...		0	3	3
Total		0	3	3

11. Sistemas de evaluación:

Se trata de una asignatura teórico /práctica

La asignatura se aprobará si se han superado los contenidos teóricos con al menos un 40 % de la nota del examen. En el caso de no superarse la parte teórica en primera convocatoria se guardará la nota práctica y del trabajo.

Al tratarse de una asignatura sin docencia a extinguir no se desarrollarán clases. La exposición se hará directamente ante el profesor. El trabajo se hará individualmente. Las prácticas serán realizadas individualmente tutorizadas por el profesor

EVALUACIÓN EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS DE GRADO.

Se establecerá una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, que evaluará



tanto los contenidos teóricos como los prácticos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Exámen. constará de parte teórica (20%) y práctica (20%)	40 %	40 %
Prácticas. Constará en la visita comentada a un museo y a exposiciones y la realización de la correspondiente recensión (10 %) y una exposición pública individual con soporte audiovisual de 10-15 minutos sobre un tema de arte contemporáneo (20%). La primera práctica de museo/exposiciones se presentará por escrito antes del 31 de octubre y la segunda antes del 30 de noviembre. La exposición se desarrollará a lo largo de la asignatura, dedicando una de las horas de la semana, según el orden que se marque al inicio de la asignatura	30 %	30 %
Trabajo. Se trata de la creación de un producto audiovisual sobre un asunto de arte contemporáneo. Se realizará en grupo entre 3 y 5 personas. Se valorará el guión y la calidad técnica del producto, El producto se entregará antes del 15 de diciembre.	30 %	30 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Al tratarse de una asignatura en extinción, los alumnos desarrollarán los trabajos y el examen final, en sus dos convocatorias

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

RECURSOS DE APRENDIZAJE:

Medios audiovisuales:

- Cañón y proyector de diapositivas.
- Video.
- Ordenador
- Fotocopias

Biblioteca especializada del Área de Historia del Arte de la UBU.

Fotocopias escogidas



Medios virtuales

- Plataforma Moodle.
- Correo Electrónico

APOYO TUTORIAL

- Tutorías grupales.
- Tutorías individuales con horario reglado.

13. Calendarios y horarios:

Publicados en la web del Grado:

<http://www.ubu.es/titulaciones/es/grado-audiovisual/informacion-academica/horarios-aulas>

14. Idioma en que se imparte:

Español