



GUÍA DOCENTE 2020-2021
Teoría y Técnica de la Información en Radio

1. Denominación de la asignatura:

Teoría y Técnica de la Información en Radio

Titulación

Grado en Comunicación Audiovisual

Código

5644

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Radio y Televisión

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Historia, Geografía y Comunicación

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Lorena Busto Salinas email: lbusto@ubu.es Tfno: 947 259504 CV:
<https://investigacion.ubu.es/investigadores/35023/detalle>

4.b Coordinador de la asignatura

Lorena Busto Salinas

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Segundo curso. Segundo semestre

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Obligatoria



7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

3

8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

CG a) 4.Exactitud, atención al detalle.

CG a) 5.Creatividad e innovación. Aplicación de soluciones y puntos de vista personales al desarrollo de los proyectos.

CG a) 6.Aceptación y corrección de los errores.

CG b) 5.Conciencia solidaria. Respeto por las diferentes personas y pueblos del mundo, así como por los derechos humanos, en consonancia con las exigencias del mencionado RD1393/2007.

CG c) 1.Participación.

CG c) 2.Capacidad planificadora, coordinadora, organizativa y de administración del tiempo.

CE a) 4.Conocer la historia y evolución de los distintos medios audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo, cine y soportes multimedia), además de su importancia social y cultural a lo largo del tiempo; así como de la publicidad, a través de sus propuestas estéticas e industriales.

CE a) 8.Conocer de modo teórico-práctico las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales.

CE a) 10.Conocer la planificación sonora y las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos del diseño y la decoración sonora.

CE b) 17.Realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración de diferentes productos audiovisuales y multimedia.

CE b) 19.Grabar señales sonoras desde cualquier fuente, mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada y recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia.

CE c) 2.Conocer las teorías, los métodos y los problemas de la comunicación audiovisual y sus discursos, así como su relación con las ciencias sociales y las nuevas tecnologías.

CE c) 3.Percibir críticamente el panorama audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes en su contexto.



9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Estudiar la información de actualidad elaborada, transmitida y recibida mediante tecnología empleada en la radiodifusión. Analizar el sistema expresivo de la información de radio y su realización. Utilización adecuada de la expresión escrita y oral en radio: la improvisación y la representación de informaciones.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
La radio en la actualidad
Estrategias de programación
Fundamentos técnicos y expresivos
La redacción radiofónica
Géneros y formatos radiofónicos
9.3- Bibliografía
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
ALCUDIA BORREGUERO, Mario, (2006) Los boletines horarios radiofónicos, Madrid, Fragua,
CEBRIÁN HERREROS, Mariano, (1995) Infomación audiovisual, concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Madrid, Síntesis,
CEBRIÁN HERREROS, Mariano, (2008) La radio en internet, La Crujia, Madrid,
FAUS BELAU, Ángel, (2007) La radio en España (1896-1977). Una historia documental, Madrid, Taurus,
HUERTAS, Assumpció y PERONA, Juan José, (1999) Redacción y locución en medios audiovisuales: La radio, Barcelona., Bosch,
MARTÍNEZ COSTA, Mª Pilar (coord.), (2011) Información Radiofónica: Cómo contar noticias en la radio hoy, Barcelona, Ariel,
SAIZ OLMO, Jesús, (2005) Periodismo de radio. De los estudios al ciberespacio, Valencia, Universidad Cardenal Herrera-CEU,
SOENGAS, Xosé, (2003) Informativos radiofónicos, Madrid, Cátedra,
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
CHOMÓN SERNA, José M., (2011) Evolución y transformación de Radio 5 Todo Noticias, Fragua,
DÍAZ, Lorenzo, (1997) La radio en España, Madrid, Alianza ,
RODRÍGUEZ BORGES, Rodrigo Fidel, (2006) Radio e Información. Elementos para el análisis de los mensajes radiofónicos, Universidad de La Laguna,
TUBAU, I. , (1993) Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión, Barcelona, Paidós,



10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	CE a) 4, 8 CE c) 2	13	0	13
Clases prácticas	CG a) 4, 5 CG c) 1 CE b) 17	11	0	11
Lecturas y recensiones	CE a) 10	0	12	12
Exposiciones públicas	CE b) 19	2	0	2
Tutorías	CG c) 2	1	0	1
Realización de trabajos, informes, memorias y pruebas de evaluación	CG a) 6 CE c) 3	0	36	36
Total		27	48	75

11. Sistemas de evaluación:

La asignatura se evalúa siguiendo un modelo de evaluación continua, por lo que se entiende que el alumnado asiste de forma regular a clase. La calificación de la parte teórica en primera convocatoria se obtendrá mediante la realización de exámenes parciales y/o controles en clase. En segunda convocatoria, se obtendrá mediante un examen final teórico-práctico. Será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en todas las pruebas para superar la asignatura.

Segunda convocatoria: los alumnos solo tendrán que recuperar la parte que no hayan aprobado en la primera convocatoria. Se mantendrá la nota de las partes que se hayan superado.

La expresión y la ortografía se tienen en cuenta en la evaluación.

Es posible que a lo largo de la asignatura se programe la asistencia a actividades extracurriculares (jornadas, seminarios, conferencias, etc.) relacionadas con alguna competencia de la materia. Estas actividades prácticas podrán ser evaluables.

Para la evaluación de esta asignatura en Convocatoria Extraordinaria Fin de Estudios de Grado se prevé realizar una única prueba, en la fecha que el Centro establezca, en la



que se evalúan tanto los contenidos teóricos como los aspectos prácticos.

Procedimiento	Peso primera convocatoria	Peso segunda convocatoria
Prueba práctica 1	20 %	20 %
Prueba práctica 2	25 %	25 %
Práctica 3	35 %	35 %
Teoría	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

Evaluación excepcional:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua deberán solicitar por escrito al Decano o Director de Centro acogerse a una «evaluación excepcional». Dicho escrito con las razones que justifiquen la imposibilidad de seguir la evaluación continua deberá presentarse antes del inicio del semestre lectivo o durante las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. El Decano o Director resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. Por circunstancias sobrevenidas dicha resolución podrá emitirse fuera de los plazos indicados.

La evaluación excepcional consistirá en una prueba práctica en el estudio de radio (20%), la elaboración de un trabajo práctico (30%), la elaboración de un trabajo corto (20%) y una prueba final (30%) a entregar/realizar en las fechas que se determinen. Será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las pruebas para superar la asignatura.

En el caso del alumnado que participe en el programa universitario Cantera, la calificación se determinará en función del desempeño de las tareas que le sean asignadas en el marco del programa.

Evaluación para estudiantes de Intercambio: El profesor podrá flexibilizar el sistema de evaluación para los estudiantes de intercambio previa tutoría y exposición de motivos.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Disponibles en la web del título: <http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>



13. Calendarios y horarios:

Los horarios aparecerán publicados en su momento en la página web del Grado.
<http://www.ubu.es/grado-en-comunicacion-audiovisual>

14. Idioma en que se imparte:

Español



MODELO PARA RECOGER LAS ADAPTACIONES/ADENDAS DE LAS GUÍAS DOCENTES 2020-2021		
TITULACIÓN	Grado en Comunicación Audiovisual	
CURSO	2º	
ASIGNATURA / CÓDIGO	Teoría y técnica de la información en radio / 5644	
SEMESTRE (1.º/2.º)	2º	
TIPO DE ASIGNATURA Y CRÉDITOS	Obligatoria	3
COORDINADOR/A	Lorena Busto Salinas	
PROFESORADO	Lorena Busto Salinas	
CAMBIOS EN LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE RESPECTO A LA GUÍA INICIALMENTE APROBADA PARA UN CONTEXTO DE PRESENCIALIDAD		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> El docente impartirá sus clases, tanto teóricas como prácticas, en el aula correspondiente y en su horario. El alumnado asistirá a esas clases de manera rotatoria, en función de la capacidad de cada espacio respetando la distancia de seguridad de 1,5m. establecida por el Gobierno de España como obligatoria. Lo anterior implica que todos los grupos (tanto los teóricos como los prácticos) se dividirán en tantos subgrupos como sea necesario para respetar la capacidad máxima de aulas y laboratorios. La división se hará por orden alfabético la semana anterior al inicio de las clases, se dará a conocer al alumnado por e-mail y no será posible intercambiar grupo con otros/as estudiantes. Todas las clases que se imparten presencialmente serán difundidas simultáneamente en <i>streaming</i> (no grabadas) para el resto de estudiantes cuyo turno no es el presencial en esa sesión. 2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, <u>para todas las materias</u> Las clases, tanto teóricas como prácticas, se realizarán de manera telemática (streaming) en el mismo horario asignado para la presencialidad. El alumno dispondrá de todos los recursos y clases en la plataforma UBUVirtual.		
CAMBIOS EN LA ATENCIÓN TUTORIAL DE LOS ESTUDIANTES:		
1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) <u>para aquellas materias que proceda</u> El profesor estará disponible en el mismo horario que para las tutorías presenciales, pero se realizarán		



bajo petición previa por correo electrónico para evitar que los alumnos coincidan físicamente en el despacho o en el pasillo. El alumno podrá solicitar también que la tutoría sea telemática y no acudir de manera presencial.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

Las tutorías se realizarán siempre de manera telemática. Para ello, el alumno solicitará la tutoría previamente, por correo electrónico, y el profesor le contestará con la hora asignada concreta para la tutoría, siempre dentro del horario asignado a las tutorías presenciales y preferentemente a través de Skype Profesional o Microsoft Teams.

CAMBIOS EN LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN (especifique los nuevos procedimientos y el peso relativo asignado a la calificación)

1. Por razones de reorganización de espacios y tiempos (paso del escenario A al B) para aquellas materias que proceda

La evaluación de la parte teórica de la asignatura, tanto en el escenario A como en el B, se realizará a través de controles diarios a través de la plataforma de UBUVirtual, evitando así el examen final. En cuanto a la parte práctica, se solicitarán diversos trabajos que pueden realizarse telemáticamente. El sistema de evaluación (porcentajes) se mantiene de la misma manera que de forma presencial. El alumno dispondrá de todo el material y del seguimiento de sus calificaciones en la plataforma UBUVirtual. De este modo, la evaluación será continua.

2. Ante un eventual rebrote de la enfermedad con paso al escenario C, para todas las materias

En el escenario C, la evaluación de la parte teórica de la asignatura se realizará también a través de controles diarios a través de la plataforma de UBUVirtual, evitando así el examen final. En cuanto a la parte práctica, se solicitarán diversos trabajos que pueden realizarse telemáticamente. El sistema de evaluación (porcentajes) se mantiene de la misma manera que de forma presencial. El alumno dispondrá de todo el material y del seguimiento de sus calificaciones en la plataforma UBUVirtual. De este modo, la evaluación será continua.

CALENDARIO DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN NO PRESENCIAL (las pruebas presenciales se ajustarán al calendario establecido por los centros, pudiendo modificar el mismo si la evaluación no presencial utilizase otros procedimientos)

No hay examen final en ninguno de los tres escenarios contemplados. Las entregas de trabajos prácticos se realizarán en las mismas fechas en los tres escenarios, y se darán a conocer a los alumnos en la presentación de la asignatura y en UBUVirtual.

COMENTARIOS



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Vicerrectorado de Políticas Académicas